

# اسرار غیب



---

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# اسرارِ غیب



مجموعہ کلام

ڈاکٹر احمد حنبلی

---

## جملہ حقوق بحق شاعر محفوظ ہیں

کتاب کا نام	اسرارِ غیب
کلام	ڈاکٹر سید غوث علی سعید (احمد حنبلی)
بہ اہتمام	محی اکیڈمی، حیدرآباد
ناشر	ریاضِ مدینہ پبلی کیشنز، قاضی پورہ۔ حیدرآباد
کمپیوٹر کتابت	(۱) محی اکیڈمی، نواب صاحب کٹھ (برانچ) (۲) الامین گرافکس محمد قیصر الدین 9848553197
سن اشاعت	۲۰۱۲ء م ۱۴۳۳ھ
ہدیہ	170/- روپے

### کتاب ملنے کے پتے

- ریاضِ مدینہ پبلی کیشنز، مسجد نور، قاضی پورہ حیدرآباد
- محی اکیڈمی، صدر دفتر، مکان نمبر 286-5-20 قاضی پورہ حیدرآباد
- محی اکیڈمی، نواب صاحب کٹھ برانچ، متصل مسجد عمر فاروق
- ریاضِ مدینہ اسلامک سنٹر، درگاہ حضرت یحییٰ پاشاہ، مصری گنج
- مکتبہ انوارِ مصطفیٰ، مغلیہ پورہ حیدرآباد

Printed at:

**Yahya Printers**

**Qazipura Hyderabad, Cell No:9700401970**

یہ کتاب آندھرا پردیش اُردو اکیڈمی کے جزوی مالی تعاون سے شائع ہوئی

# فہرست

08	اس میں شاعری نہیں	۱
<b>حصہ اول فیض نظر</b>		
13	نعت شریف در صنعت مہملہ	۳
14	خواہ پڑ جائے کسی راہ گز میں رہنا	۴
15	اچھا نہیں کعبہ کو بت خانہ بنا رکھنا	۵
16	جوش جنوں نے ان کی گلی کا پتا دیا	۶
17	بار عصیاں اگر احمد سے اٹھاتے نہ بنا	۷
18	میری طرف بھی حیدر کرار دیکھنا	۸
19	بزم میں آپ کا مداح جب آیا ہوگا	۹
20	رحم فرمائے غلاماں پیر ماہے شاہ ماہ (فارسی اردو مخلوط)	۱۰
22	نور حق ظاہر ہوا حق آشکارا ہو گیا	۱۱
23	ہر بات نرالی یچی کی ہر رنگ انوکھا یچی کا	۱۲
25	دل میں آیا جس کے بغض اہل بیت اس کا دل دشت لقا و دوق ہو گیا	۱۳
27	کشکول میں بھردیجے صدقہ در دولت کا	۱۴
30	صدقہ شاہ میں حق نے اے دوستو غوث اعظم کو ہم کو وسیلہ دیا	۱۵
32	ان کے در کا جو فقیر بے نوا ہو جائے گا	۱۶
33	خدا کے جس کسی بندہ کا محشر میں بھلا ہوگا	۱۷
34	سر پر جو غلامی کا تری تاج رہے گا	۱۸
35	دے سہارا کہ نہیں وقت یہ بہلانے کا	۱۹
36	جا بھی میں بغداد کو جاؤں گا اپنے تن سمیت	۲۰



38	ثبت ہے دل پہ مرے نام تمہارا یا غوث	۲۱
40	اس بساط دہر پر کیسا پیادہ کیا وزیر	۲۲
41	رہا جو زندگی بھر زینت زیر بغل بن کر	۲۳
42	ہر غم گرفتہ جائے ہے غمخوار کی طرف	۲۴
44	صاف رکھے گا سدا احمد زمین پاک دل	۲۵
45	یا حسین ابن علی تیری امامت کو سلام	۲۶
46	مری نظر تو سدا آپ پر رہی ہے میاں	۲۷
47	خلقت میں سب سے افضل و برتر حضور ہیں	۲۸
48	ہمارے واسطے سب کچھ ہے طیبہ دیر نہیں	۲۹
49	وہ آئے مرے گھر بہت خوش ہوں میں	۳۰
50	مجسم بن کے میخانہ وہ آنکھوں سے پلاتے ہیں	۳۱
52	کچھ ایسا محسوس ہو رہا ہے حضور تشریف لارہے ہیں	۳۲
53	میں اپنے دل میں حب سدا برار رکھتا ہوں	۳۳
54	خوب معلوم ہے ہر سجدہ کی بابت مجھ کو	۳۴
55	چشم پر اشک مانگو، قلب حزین مانگو	۳۵
56	بنام حضرت یحییٰ ملا جو کچھ ملا ہم کو	۳۶
57	یا شان اللہ محبوب اللہ	۳۷
58	کسب سے جو نہیں ملتا عنایت میں اسے ڈھونڈو	۳۸
60	فخر شاہ ز من فاطمہ	۳۹
61	آئینہ انوار نبی غوث زمانہ، عظمت میں یگانہ (مستزاد)	۴۰
62	وہ شاعر نعت گوئی جس کے دل کا آب ودانہ ہے	۴۱
63	زباں کر ہی نہیں سکتی اگر حالت بیاں میری	۴۲
64	ہے اب تک دلوں پر حکومت علیؑ کی	۴۳

65	۴۴	اس مہ منور میں حق نے مہ نکالا ہے
66	۴۵	خیال صورت یحییٰ بڑے مزے کا ہے
68	۴۶	وابستہ جب سے ہو گئے پیران پیر سے
70	۴۷	ہولا کھو وہ بے مایہ مگر پھر بھی غنی ہے
72	۴۸	ودایت ہے دل میں محبت محی کی
73	۴۹	عظیم ہے شان مرتضائی مناقب ان کے سناؤں کتنے
74	۵۰	یونہی سہی
75	۵۱	محی دیں یکے از جلوہ ہائے شاہ جیلانی
77	۵۲	کبھی تھا نام یحییٰ کا کبھی تھی شان عثمان کی
79	۵۳	جو کچھ بھی ملا مجھ کو ملا ان کی عطا سے
81	۵۴	لا تحف کا در غوث سے مرثوہ جانفزائل گیا زندگی مل گئی
83	۵۵	عجب کیا ہے اگر آقا پہ امت ناز کرتی ہے
86	۵۶	بھلا مانگے وہ کیا اب اور کچھ خلاق اکبر سے
88	۵۷	ہے تو محتاج تری خلقت باری ساری
89	۵۸	نبض پہ انگلی رکھ کر دیکھو اللہ اللہ ہوتا ہے
90	۵۹	کیا سناؤں میں کہانی چشم شبنم باری کی
91	۶۰	خرد کی فوج سے فوج جنوں ہر دم صف آرا ہے
93	۶۱	تاجدار کشور ہندوستان ہندالولی (فارسی)
94	۶۲	اگر دیکھا تو ماہذا بشر ہے
95	۶۳	فاطمہ سردار ہیں امت کی مستورات کی
96	۶۴	خوابہ کے غلاموں کا نگہبان خدا ہے
99	۶۵	خود مجھے بھی نہیں معلوم حقیقت میری
100	۶۶	کچھ تو یہ چشتیت کا اثر ہے کچھ طبیعت مری منجلی ہے

۶۷ سرکارِ دو عالم کے در پر کونین کی دولت جتنی ہے

## حصہ دوم نغمہ نسبت

102	۶۸	بسم اللہ
106	۶۹	درود شریف
107	۷۰	پاس انفاس
108	۷۱	شکر
109	۷۲	مسئلہ حاضر و ناظر (مکالمہ)
110	۷۳	باب العلم
113	۷۴	حسین خواب
114	۷۵	اپنی کرامت
115	۷۶	صوفیوں کے کدو
116	۷۷	اک چنبیلی کے منڈھوے تلے
117	۷۸	ماہ ربیع الاول
119	۷۹	استقبال ماہ ربیع المنور
120	۸۰	آپ کے در پر
121	۸۱	اے کاش پیارے آقا طیبہ ہمیں بلائیں
122	۸۲	مدینہ میں ہیں جھولیاں بھرنے والے
123	۸۳	آئے آئے نبی میرے آئے، رحمتوں کے خزانے لٹانے (ذوالقائمین)
124	۸۴	اگر سرکارِ دو عالم نہیں ہوتے تو کیا ہوتا؟
125	۸۵	سرکارِ کرم کیجئے طیبہ میں بلا لیجے
126	۸۶	مرے غوثِ پیا سرکار کا
127	۸۷	کیا بتاؤں مرتبہ مرے خواجہ کا
128	۸۸	آج پیدا ہوئے سرکارِ مدینہ میں دھوم مچی
129		



130	طیبہ کی یاد ستائے جیہ را چل چل جائے	۸۹
131	مجھ پر خدائے پاک کا احسان ہو گیا	۹۰
133	محبوب اللہ کے بندے ہیں ہم	۹۱
134	ہمدی کا گیت	۹۲
135	ایسے ہزاروں دن ہوں تم کو خوشی مبارک	۹۳
136	سنت سید ابراہیم مبارک باشد	۹۴
138	تو شعی تہنیت	۹۵
142	میرے لئے خوشی کے یہ لمحات ہیں بہت	۹۶

## حصہ سوم رباعیات و قطعات

145	رباعیات	۹۷
147	قطعات طرحی	۹۸
148	قطعات	۹۹
153	بابری مسجد: الہ ہائی کورٹ کے فیصلہ کے تناظر میں	۱۰۰
154	قطعات توارخ	۱۰۱

## حصہ چہارم تضامین

159	روشنی آنکھوں نے پائی ان کا جلوہ دیکھ کر	۱۰۲
161	تم نادل میں رکھتا ہے ہر اک میخوار میخانہ	۱۰۳
163	دل کچھ ایسا طلب یار میں جاتا ہے چل	۱۰۴
167	دھڑکتے دل کے نذرانے کہ تحفے دیدہ تر کے	۱۰۵
169	بجھ گئے کتنے نہ جانے جاہ و حشمت کے چراغ	۱۰۶
171	ذہن و دل میں اجالا اترنے لگا	۱۰۷



## اس میں کوئی شاعری نہیں

تمام تعریف اُس ذات وحدہ لاشریک کو سزاوار ہے جس نے مجھ بے بضاعت کو ایسے فن سے آشنا کیا جو ہر دور میں اہل اللہ کا وسیلہ اظہار رہا ہے۔ یہ مرے آباء و اجداد سے نسل در نسل منتقل ہوتے ہوئے مجھ تک پہنچا اس لئے میں حتمی طور پر یہ بتانے کے موقف میں نہیں ہوں کہ میں نے شاعری کی ابتدا کب، کہاں اور کیسے کی۔ فقط اتنا جانتا ہوں کہ جب ہوش سنبھالا تو طبیعت شعر گوئی میں معاون نظر آئی۔ قدرت کی جانب سے ودیعت کردہ اس پاکیزہ فن کو میرے والد ماجد مدظلہ نے جلا بخشی اور عم محترم حضرت سید عبدالقادر حسینی علیہ الرحمہ نے مسلسل حوصلہ افزائیوں کے ذریعہ پروان چڑھایا۔ میں نے کبھی یہ آرزو نہیں رکھی تھی کہ میں شاعر بنوں لیکن چونکہ قدرت نے مجھے شاعری کی ڈگر پر ڈال دیا تھا تو میں نے اس فیصلہ کو بطیب خاطر قبول کیا اور اسی میں اپنی سعادت سمجھی۔

ثنائے مصطفیٰ ہر دم رہی مصروفیت میری

عجب کیا ہے جو ہو جائے مری بخشش کا یہ باعث

البتہ یہ ضرور ہے کہ اس فنکاری میں نہ میری قابلیت و صلاحیت کا کوئی عمل دخل ہے اور نہ یہ محنت شاقہ کا نتیجہ۔ لوگ تو اپنے فن کو بلند یوں تک پہنچانے کیلئے بڑی عرق ریزی و جانفشانی سے کام لیتے ہیں لیکن خدا لگتی یہ ہے کہ میں نے ایسا کچھ نہیں کیا ہے۔

بعض لوگوں سے میں نے سنا ہے کہ دن بدن میرا فن نکھرتا جا رہا ہے۔ اس بات کی تردید یا تصدیق تو میں نہیں کر سکتا مگر اتنا ضرور کہوں گا کہ اگر میرے رشحات قلم میں کوئی خوبی ہے تو وہ صرف اس قلم کا فیض ہوگا جو میرے پیر و مرشد علیہ الرحمہ نے میرے والد بزرگوار مدظلہ کو اپنی خدمت کے صلہ میں عطا فرمایا تھا اور یہی فیض میرے اندر منتقل ہوا ہے، خواہ وہ نظم میں ہو یا نثر میں۔

مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ میری شاعری کسی کو پسند آئے یا نہ آئے۔ سچ تو یہ ہے کہ قبولیت عامہ کے لئے میں نے شاعری کی ہی نہیں بلکہ میں نے تو محض اس فیض کا استقبال کیا ہے جو مجھے بے طلب سرفراز کر دیا گیا جس کے لئے میں سراپا سپاس ہوں۔

زیر نظر مجموعہ نہ میرے مکمل کلام پر مشتمل ہے اور نہ ہی میری پسند کا انتخاب ہے بلکہ ان مخلصین کے مزاج اور پسند کو پیش نظر رکھ کر ترتیب دیا گیا ہے جو اشاعتِ کلام کیلئے مسلسل اصرار کر رہے تھے۔ مکمل کلام بخوف طوالت شامل نہیں کیا گیا تا کہ ضخیم کتاب اور اس کی بھاری قیمت خریداروں کیلئے بوجھ نہ بن جائے۔ اگر توفیق ایزدی شامل حال رہی تو ان کو دوسرے مجموعہ میں شامل کیا جائے گا۔

آخر میں، قارئین سے بس اتنی التجا ہے کہ اگر انھیں اس میں زبان و بیان کی کوئی بھی خامی یا غلطی نظر آئے تو شخصی طور پر مجھے آگاہ فرمادیں۔ اور اگر کوئی خوبی نظر آجائے تو بطور داد دعا کیلئے ہاتھ اٹھالیں تا کہ ان کو بھی پسند آجائے جن کی محبت میں میں نے شعر گوئی کی ہے۔

کیا تخیل ، کیا تغزل ، کیسا انداز بیاں  
ان کے من بھائے تو خوبی ہے مرے اشعار کی  
یہ شاعری تو ہے، مگر اس میں کوئی شاعری نہیں۔

بندہ ہچمدان  
سگ درگاہ غوث جیلان  
احمد حنبلی  
عفا اللہ تعالیٰ عنہ

المرقوم:  
۱۸ ذیقعدہ ۱۴۳۳ھ  
۵ اکتوبر ۲۰۱۲ء بروز جمعہ



ہر منکشف ہر بقا نے یہ کہا ہے  
باقی میں فنا ہونے میں فانی کی بقا ہے



# حصہ اول فیضِ نظر

---

کچھ نہ کرے بھی کیا تو نے بہت کچھ احمد  
نعت کہنے میں اگر عمر گزاری ساری

---

## نعت شریف (در صنعت مہملہ)

اللہ کا کرم ہے کہ احمد گدا ہوا  
اور اس کو کوئے سرور عالم عطا ہوا

آئی ہوئے گلکدہ کوئے آں رسول  
طائر و ہوا و حرص کا دل سے ہوا ہوا

حاصل رہی سدا مرے اللہ کی مدد  
اس کے کرم سے طئے مرا ہر مرحلہ ہوا

عاصی سے مدح احمد مرسل محال ہے  
سرکار کے کرم سے ہی کھوٹا کھرا ہوا

صدمہ ہے دل کو دوری کوئے رسول کا  
رو رو کے اس کا حال ہے اکدم گھلا ہوا

اسطرح محو ورد محمد ہوں ہر گھڑی  
طوطا ہو کوئی اسم محمد رنا ہوا





## نعتیہ غزل

خواہ پڑ جائے کسی راہ گذر میں رہنا  
جی میں آتا ہے کہ بس ان کے نگر میں رہنا

اے خدا! آرزو ہے حبِ محمدؐ کے سوا  
کوئی سودا بھی نہ حاشا مرے سر میں رہنا

تیری آنکھوں میں نہ در آئے انا کی خشکی  
یاد رکھ! ان کی ہے خو دیدہ تر میں رہنا

جس نے رکھی نہیں بطائی کھیویا سے غرض  
بن گیا اس کا مقدر ہی بھنور میں رہنا

مثل گل کھلتا ہے دنیا میں ہر اک شخص مگر  
گل کا مقصود نہیں شاخِ شجر میں رہنا

تو تو اک بندہ پر عیب ہے احمد تجھ کو  
زیب دیتا ہی نہیں زعمِ ہنر میں رہنا



## اچھا نہیں کعبہ کو بت خانہ بنا رکھنا

دینا کی محبت کو دل میں نہ بسا رکھنا  
 اچھا نہیں کعبہ کو بت خانہ بنا رکھنا  
 ہر درد نیا دینا، ہر زخم ہرا رکھنا  
 لیکن نہ دوانے پر الزام جفا رکھنا  
 امید کے ماروں کی امید تمہیں سے ہے  
 محشر میں غلاموں کی تم لاج ذرا رکھنا  
 اس شغل سے برزخ کی ٹل جائے گی ہر آفت  
 سرکار کی صورت کو آنکھوں میں بسا رکھنا  
 صحرا کی زمیں پر بھی سرکار کو آساں ہے  
 پھولوں کو کھلا لینا، پھولوں کا کھلا رکھنا  
 تدفین میں جلدی ہو، یہ ماننا ہوں لیکن  
 کچھ دیر تو آقا کے قدموں میں لٹا رکھنا  
 اس زرد کلاہی سے ہے سرخروئی تیری  
 اس تاج غلامی سے سر اپنا سجا رکھنا  
 قسمت ہی سے ملتا ہے اس در کا غبارِ احمد  
 سرے کی طرح اس کو آنکھوں میں لگا رکھنا



## جوشِ جنوں نے ان کی گلی کا پتا دیا

گلشن میں آج اس نے تماشہ دکھادیا  
 کلیوں کے ساتھ خار کو بھی گل بنا دیا  
 شرمندگی کے میں نے جو آنسو بہا دیئے  
 اس نے نوازشات کا دریا بہا دیا  
 جو زخم اس نے مجھ کو دیئے نو بہ نو دیئے  
 جو درد اس نے مجھ کو دیا لا دوا دیا  
 قدموں پہ ان کے سر تھا مجھے غیند آگنی  
 ایسا سلا دیا کہ مقدر جگا دیا  
 میں پوچھتا تھا اوجِ ثریا کا راستہ  
 جوشِ جنوں نے ان کی گلی کا پتا دیا  
 وہ روشنی بکھیر رہے ہیں علوم کی  
 جن کو دیا علیؑ نے نبیؐ کا دیا - دیا  
 اغیار پر نظر مرے مشرب میں شرک ہے  
 سب کچھ ہے میرے پاس مرے پیر کا دیا  
 شام و یمن کے حصہ میں ہیں برکتیں بہت  
 ان کو نبیؐ نے تمغہٴ بارک لانا دیا  
 احمد فروغِ حسن کی دکھلا کے وسعتیں  
 آقا نے میرے شوقِ لقا کو بڑھا دیا







بارِ عصیاں اگر احمد سے اٹھاتے نہ بنا  
اس کو یوں چھوڑ کے آقا سے بھی جاتے نہ بنا

آگئے در پہ ترے آس کے مارے ، جن سے  
اپنی بگڑی ہوئی قسمت کو بناتے نہ بنا

فکرِ امت میں تڑپتے تھے ہمارے آقا  
ان کو روتے تو بنا، ہم کو دلاتے نہ بنا

میرے سرکار پہ دیکھو ہوئی نازل وہ کتاب  
جس کا بوجھ اتنے پہاڑوں سے اٹھاتے نہ بنا



## برطرح: میری طرف بھی حیدرِ کرار دیکھنا

محشر میں زیرِ دامن سرکار دیکھنا  
پہنچا کہاں نصیبِ گنہگار دیکھنا

سایہِ فلک ہے رحمتِ غفار دیکھنا  
آتا ہے کس ادا سے گنہگار دیکھنا

رحمتِ خدا کی اور شفاعتِ رسول کی  
ہیں عاصیوں کے کیسے خریدار دیکھنا

جس سمت اٹھ گئی کھلے گلزار اس طرف  
کیا گل کترتی ہے نگہ یار دیکھنا

اک برق ہے کہ کوند رہی ہے جلال میں  
سبطِ نبی کے ہاتھ میں تلوار دیکھنا

دنیا کو پھر ضرورتِ عزمِ حسینؑ ہے  
بڑھنے لگی ہے جرأتِ اشرار دیکھنا



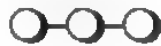


بزم میں آپ کا مداح جب آیا ہوگا  
شعر کے نام پہ اک شور مچایا ہوگا

کیسے سمجھا کہ تڑپ رنگ نہ لائی تیری؟  
یاد تو بھی ترے معشوق کو آیا ہوگا!

ان کی باتوں نے ہی مہبوت بنایا ہم کو  
دیکھنے والوں کو کیا لطف نہ آیا ہوگا؟

ان کے مداحوں کی فہرست بنی ہے احمد  
دیکھنا اس میں ترا نام بھی آیا ہوگا





# منقبت در شان حضرت سید پرورش علی شاہ قدس سرہ

(فارسی وارد و مخلوط)

رحم فرمائے غلاماں پیرما اے شاہ ما  
کیجئے ہم سب کا درماں پیرما اے شاہ ما

میشود دست خدا دست نبی بر پشت او  
آپ ہیں جس کے نگہباں پیرما اے شاہ ما

خانہ تو مطلع خورشید ہائے علم و فضل  
ہم ترے مرہون احساں پیرما اے شاہ ما

سارے عالم پر رہے فیضانِ حضرت کا سحاب  
تاابد ریزان و پاشاں پیرما اے شاہ ما

جز تو اے پیر مغنم من نہ دارم بجائے  
کیجئے ہر مشکل آساں پیرما اے شاہ ما

نور ہے مسجد تو نورانی تمہاری خانقاہ  
ہر دو جانب نور یزداں پیرما اے شاہِ ما

آپ کے دامن گرفتہ ہو کے ہم یاسیدی  
تا بہ گئے حال پریشاں پیرما اے شاہِ ما

لطف کن شاہا بہ احمد، ہم بہ دنیا ہم بہ دیں  
بہر یحییٰ، بہر عثمان پیرما اے شاہِ ما



## نورِ حق ظاہر ہوا حق آشکارا ہو گیا (طرحی)

کعبۃ اللہ کیوں مسلمانوں کا قبلہ ہو گیا  
بات اتنی ہے کہ بس آقا کا منشا ہو گیا

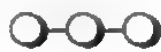
کہہ گئے ہیں آفتاب آمد دلیلِ آفتاب  
نورِ حق ظاہر ہوا حق آشکارا ہو گیا

لغزشوں کی تیرگی سے دل مرا تھا مضطرب  
شمعِ الفت جل گئی، دل میں اجالا ہو گیا

ہجر نے بسکل بنایا، وصل نے رقصاں کیا  
الغرض ہر حال میں میرا تماشا ہو گیا

سوئے طیبہ پاؤں اٹھے اور نہ پھیلے تیرے ہاتھ  
تجھ کو اے تقویٰ کے دعویدار لقوا ہو گیا

اک نگہ تیری پڑی احمد کی قسمت جاگ اٹھی  
غم گرفتہ تھا، پر اب دامن گرفتہ ہو گیا



## منقبت

درشان حضرت یحییٰ پاشاہ قبلہ قدس سرہ  
بر طرح: ہر بات نرالی یحییٰ کی، ہر رنگ انوکھا یحییٰ کا

میں ان کی عنایت کے قرباں، اک ربط ہے میرا یحییٰ کا  
جس وقت بھی لغزش ہوتی ہے، ملتا ہے سہارا یحییٰ کا

سب دیکھ کے حیراں ہوتے ہیں، انگشت بدنداں ہوتے ہیں  
جب دستِ محی سے دامن میں بھر لیتا ہوں صدقہ یحییٰ کا

محفل میں ہو یا تنہائی میں، ہر کرب میں ہر کٹھنائی میں  
ہر موڑ پہ کام آیا اپنے، اک ورد اٹھنا یحییٰ کا

دید انکی ہے میرا کارِ جنوں، رگ رگ ہے مری سرشارِ جنوں  
آنکھوں میں بٹھا کر کرتا ہوں، پلکوں سے اتارا یحییٰ کا

کیا ذکرِ دوئی کیا غیریت ، ہے قصہٴ عینِ عینیت  
وہ پان چبانا خولجہ کا، اس پان کو کھانا یچیٰ کا ☆

وہ بات نظامِ عثمان کی، وہ دشمن کی ہم اندازی  
جس ہاتھ نے اسکو روک لیا، وہ ہاتھ تھا کس کا؟ یچیٰ کا ☆

اللہ وہ حرم میں شبِ ببری، وہ لمسِ جسد وہ دیدہ وری  
ہر بات نرالی یچیٰ کی، ہر رنگ انوکھا یچیٰ کا ☆



## منقبت

اہل بیت اطہار و خلفائے راشدینؑ

دل میں آیا جس کے بغضِ اہل بیت، اسکا دل دشتِ لق و دق ہو گیا  
ہر رگ و ریشہ میں ظلمت بس گئی، ہر نفس محرومِ رونق ہو گیا

یادِ اہل بیت کی محفلِ سخی، چھا گئی سر پر گھٹا انوار کی  
چاہنے والوں کے چہرے کھل اٹھے، رنگِ روئے خارجی فق ہو گیا

ہیں خدیجہ ایسی ام المومنین، جن سے مستحکم ہوا دینِ متین  
عائشہ وہ جن کی عصمت کا گواہ خالقِ کل رب مطلق ہو گیا

فاطمہ سردارِ نسوانِ جہاں، قرۃ العینِ شہ کون و مکاں  
اُن سے جس کے دل میں کینہ آ گیا، اس کے حق میں قہرِ برحق ہو گیا

کیوں نہ بن جاؤں ثنا خوانِ علی، کیوں نہ کہلاؤں ثنا خوانِ علی  
جب ثنا خوانوں کے گھر پیدا ہوا، یہ مرا پیدائشی حق ہو گیا

اُس شہنشاہ کے چہیتے ہیں حسن، ایسے قادر کے نواسے ہیں حسن  
حکم پر جن کے شجر چلنے لگے، جن کی ایما پر قمرِ شق ہو گیا

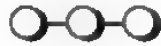


بد دعا دیتے جو شاہِ کربلاء خاک ہو جاتا یزیدی قافلہ  
اک شقی ہی کو دی جس دم بد دعا، وہ اسی دم نذرِ خندق ہو گیا

میں گدا حسنین کا شیخین کا، اور شہ عثمان ذی النورین کا  
جس کو ہے ان میں جدائی کا خیال، وہ مری نظروں میں احمق ہو گیا

اللہ اللہ شان زین العابدین، غیر بھی تھے مدح میں رطب اللساں  
اُن کے بطحائی ثنا خواں ہو گئے، مدح گو ان کا فرزدق ہو گیا

ہے درست اہلِ لغت کا یہ خیال، مادہ احمد کا ہے حامیم دال  
کیسے چھوڑے گا بھلا احمد وہ کام، نام اس کا جس سے مشتق ہو گیا



## دو غزلہ (طرحی)

کشکول میں بھر دیجے صدقہ در دولت کا  
”یا غوث یہ بندہ ہے محتاج عنایت کا“

ہر آن تصور ہے سرکار کی صورت کا  
ملتا ہے مزہ مجھ کو قراں کی تلاوت کا

مردوں کو چلایا ہے اور وہ بھی بِاِذْنِی سے  
اندازہ کرو اس سے سرکار کی قدرت کا

اے سرورِ دو عالم یہ کام تمہارا ہے  
دو جگ میں بھرم رکھنا پروردہٗ نسبت کا

سرکار کے سائے میں اٹھے گا مرا لاشہ  
کیا ڈر مجھے محشر کے سورج کی تمازت کا

حکامِ زمانہ سب کٹھ پتلیاں ہوتے ہیں  
ہوتا ہے فقط نافذِ حکم ان کی عدالت کا

ہر ایک سوالی کو مل جاتا ہے منہ مانگے  
کونین میں چرچا ہے آقا کی سخاوت کا

ارواح کا عالم بھی مکشوف ہوا ان پر  
جن آنکھوں میں سرمہ ہے خاکِ درِ دولت کا

اس در پہ سلجھتا ہے ہر عقدۂ لایسحل  
ادنیٰ یہ کرشمہ ہے سرکار کی قدرت کا

اب کیوں نہ میں اے احمد اک اور غزل کہہ دوں  
چمکے جو لگا مجھ کو سرکار کی مدحت کا



آئے نہ کبھی لب پر اک حرف شکایت کا  
دستور نرالا ہے یارانِ طریقت کا

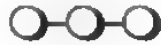
جس کو ہے غرور اپنے تقوے کا ریاضت کا  
اس شخص کو کھٹکا ہے محشر میں ہزیمت کا

سجدوں کی جزا کچھ ہو، الفت سے تقابل کیا  
ہے طرۂ مع من تو بس اہلِ محبت کا

جج کی تو قبولیت مشروط بہ صحت ہے  
بے قید ہے مَن زارِ پروانہ شفاعت کا

شاہانِ زمانہ سے کچھ کام نہیں مجھ کو  
میں مست ہوں کھا کھا کر صدقہ درِ دولت کا

اجمیر کے خواجہ کا ہے ہند میں راج احمد  
ہے اس لئے راجستھاں نام انکی ریاست کا



## طرحی

آرزوؤں کا طوفان تھا دیدنی ، اس نے جب اذنِ عرض تمنا دیا  
لیکن اس راز کو فاش ہم کیوں کریں ، ہم نے کیا کیا لیا ، اس نے کیا کیا دیا

کچھ چھپانے کی ہم کو ضرورت نہیں ، لیکن اظہار کی بھی تو صورت نہیں  
عالمِ وصل میں ہوش کس کو رہا ، کیا خبر کیا ہوا ، کیا لیا ، کیا دیا

اُس کی مرضی چلی رحمتِ وقہر میں ، کوئی مانع نہ پیدا ہوا دہر میں  
جو بھی چاہا دیا ، جب بھی چاہا دیا ، جس کو چاہا دیا ، جتنا چاہا دیا

اہلِ ظاہر ہو تم ، یاد اتنا رکھو ، سب کے بارے میں رائے نہ قائم کرو  
باطنی طور پر میرے اللہ نے ، کون جانے کسے کیسا درجہ دیا

راہِ حق میں اگر تم نے کچھ دے دیا ، تو نہ ہرگز کبھی فخر کرنے لگو  
فخر کرنے سے پہلے یہ سوچو ذرا ، تم کو کتنا ملا ، تم نے کتنا دیا

عشق کی راہ میں پہرے بیٹھے رہے ، زخمِ تازہ تو کیا گہرے ہوتے گئے  
میری وارفتگی اور بڑھتی گئی ، عقل والوں نے جب جب بھی فتویٰ دیا

قبلِ بعثتِ فضائے زمینِ عرب، تھی مکدر بہ بدبوئے عیش و طرب  
فصلِ مولیٰ ہوا، ایک گل کھل گیا اور فضائے دو عالم کو مہکا دیا

آئی دنیا ہر اک دن بہ رنگِ دگر، لوگ جاتے رہے اس کے پیچھے مگر  
رہ کے دنیا میں دنیا سے بچتے رہے، جس کو بچنے کا حق نے سلیقہ دیا

اپنی امت کا سرکار کو پاس ہے، ان کی شرمندگی کا بھی احساس ہے  
جب میں رونے لگا سن کے شراً یورہ، بڑھ کے المرء مع من کا تمغہ دیا

یہ تو احمد بڑے فخر کی بات ہے، جاؤ اور دوستوں کو سناؤ ذرا  
”صدقہ شاہ میں حق نے اے دوستو! غوثِ اعظم کا ہم کو وسیلہ دیا“





## منقبت

ان کے در کا جو فقیر بے نوا ہو جائے گا  
اک عطا سے ان کی رشکِ اغنیا ہو جائے گا

آپ کا بابِ کرم جس وقت وا ہو جائے گا  
ذرہ ناچیز مہرِ مہرِ ضیا ہو جائے گا

جس پہ بھی پڑ جائے ان کی اک عنایت کی نظر  
دیکھتے ہی دیکھتے وہ کیا سے کیا ہو جائے گا

جب تلاطم میں پھنسو چلاؤ یا غوث المدد  
دیکھو پھر کیسے تلاطم ناخدا ہو جائے گا

بندہ پرور آپ کا میں بندہ بے دام ہوں  
کچھ عطا کر دیں تو میرا بھی بھلا ہو جائے گا

دیر ہے ان کے کرم کی ورنہ احمد یاد رکھ  
آں واحد ہی میں ذرہ کیمیا ہو جائے گا



## نعت شریف

خدا کے جس کسی بندے کا محشر میں بھلا ہوگا  
نہیں کچھ شک کہ وہ بندہ غلامِ مصطفیٰ ہوگا

تلاش آساں ہے محشر میں شہِ بطحا کے خادم کی  
لوائے حمد کے نیچے کھڑا وہ جھومتا ہوگا

تمہاری عقل ہی ناقص پھر اُس پر جہل کے پردے  
ذرا سوچو کہ عرفانِ محمد تم سے کیا ہوگا

قیامت میں بھی ہم لپٹے رہیں گے ان کے دامن سے  
انہی کا دامنِ اقدس ہمارا آسرا ہوگا

زمینِ سخت پر سجدوں کے گٹھے نور کیا لاتے  
وہ سِیماہم یقیناً نقشِ پائے مصطفیٰ ہوگا





سر پر جو غلامی کا تری تاج رہے گا  
کونین کی ہر شے پہ مرا راج رہے گا

بندوں پہ نظر جس کی رہے گی وہ ہمیشہ  
ہر بندہ مجبور کا محتاج رہے گا

اخلاص میں اخلاص کو مت ڈھونڈیے ورنہ  
اخلاص خود اخلاص کا محتاج رہے گا

بتلائیے احمد کہ جو معطی کا ہے محتاج  
کس طرح نہ قاسم کا وہ محتاج رہے گا؟





دے سہارا کہ نہیں وقت یہ بہلانے کا  
حوصلہ ٹوٹ نہ جائے ترے دیوانے کا

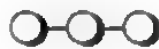
با اثر کب ہو ، خدا جانے مری آہ رسا  
دل مرا آج بھی ویرانہ ہے ویرانے کا

زندگی بھر تو پرکھتا رہا ، اب تو نہ پرکھ  
وقت ہے یہ مری بالیں پہ چلے آنے کا

اور کچھ بھی تو نہیں اس کے سوا میری طلب  
خواب شرمندہ تعبیر ہو دیوانے کا

ظلمتِ شب میں چمکتا رہا سورج کی طرح  
میری پیشانی پہ ذرہ ترے کاشانے کا

آج احمد کو سر آنکھوں پہ بٹھاتے کیوں ہو؟  
کل تو کہتے تھے کہ تنکا ہے صنم خانے کا



## منقبت

جب بھی میں بغداد کو جاؤں گا اپنے تن سمیت  
سر مرا ہو جائے گا خم ، شانہ و گردن سمیت

عبدِ قادر کا سوالی ہوں تو کیوں ہوگی بھلا  
مجھ کو کوئی فکر ، فکرِ وسعت دامن سمیت

کیا کہوں میں کیا ہوا ، جب وہ ہوئے رونقِ فزا  
گھر کا گھر کرنے لگا جگمگ مرا ، آنگن سمیت

”آرہے ہیں غوث“ اگر ہو جائے ہاتف کی ندا  
جی اٹھے گا میرا لاشہ ، کیا کفن ، مدفن سمیت

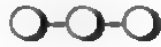
وہ نگہباں ہیں تو رکھوں دوستوں پر کیوں نظر  
میری رکھوالی کرے گا ہر نفس ، دشمن سمیت

جس کو وہ روشن کریں ، اس کو ہوا کا خوف کیا  
تا ابد باقی رہے گا وہ دیا ، روغنِ سمیت

عہدِ طفلی میں ترے ایفائے عہد و صدق کا  
قافلہ کا قافلہ قائل ہوا ، رہزن سمیت

خوب گزرا ان کے بندوں کی شفاعت ہوگئی  
ورنہ بجھ جاتا جہنم ، شعلہ اور ایندھن سمیت

ہننے والے ہنس پڑے احمد پہ لیکن روزِ حشر  
اس کا سب کچھ قیمتی نکلا ، دوانہ پن سمیت





## منقبت

(جس کا ہر شعرُ ث سے شروع اورُ ث پر ختم ہوتا ہے)

ثبت ہے دل پہ مرے نام تمہارا یا غوثُ  
دونوں عالم میں ہے یہ میرا سہارا یا غوثُ

ثابت آجائے گی طوفان سے کشتی میری  
چشمِ رحمت کا جو ہو جائے اشارا یا غوثُ

ثروت اور حشمت و شہرت کی طلب مجھ کو نہیں  
مست ہوں، ہے ترے ٹکڑوں پہ گذارا یا غوثُ

ثقلِ عصیاں سے پریشان ہے گردنِ خم ہے  
چشمِ رحمت ہو کہ احمد ہے تمہارا یا غوثُ



مزید اشعار جوٹ سے شروع اور ٹ پر ختم ہوتے ہیں:

ثابت ہوا ہے عرصہ عالم میں بارہا  
ظالم سے ہے توقع مہر و وفا عبث

ثروت کے طالبو! تمہیں فردا کی فکر ہو  
ماضی کی تنگدستی پہ آہ و بکا عبث

ثمرہ کا مستحق ہے وہی ، ہے جو محنتی  
ناکامیوں پہ بخت سے شکوہ گلہ عبث

(اسی زمین میں اک اور شعر مگر یہ ٹ سے شروع نہیں ہوتا)

ہر شخص ہو گیا ہے امارت کا مدعی  
اب کاروں فضول ہے ، بانگِ درا عبث



(اک اور شعر جوٹ سے شروع اور ٹ پر ختم ہوتا ہے)

ثنائے مصطفیٰ ہر دم رہی مصروفیت میری  
عجب کیا ہے جو ہو جائے مری بخشش کا یہ باعث



## منقبت (طرحی)

اُس بساطِ دہر پر کیسا پیادہ کیا وزیر  
کھیلنے والے \* ہوں جس کے غوثِ اعظم دُشگیرؒ

آخر اُن سے عرضِ مطلب میں کروں تو کیوں کروں  
مانتے ہیں جن کو اہلِ دو جہاں روشن ضمیر

ربِ قادر کا تماشہ عبیدِ قادر سے عیاں  
بطنِ مادر ہی سے قادر بن کے آئے دُشگیرؒ

بیکسی میں دُشگیری کو ہیں دو دو آسرے  
خواجہٗ بیکس نواز اور غوثِ اعظم دُشگیرؒ

بن کے ماہ و مہر و اختر آسمانِ دہر پر  
چھا گئے ہیں خادمانِ غوثِ اعظم دُشگیرؒ



\* شاید یہاں کچھ لوگ اعتراض کریں کہ کھیلنے کا لفظ شایانِ شان نہیں، تو میں پوچھتا ہوں کہ جب پیادہ اور وزیر کے ساتھ شطرنج کی بساط کی طرف کنایہ ہو تو کھیلنے کے سوا اور کیا فعل ہو سکتا ہے؟ (احمد ضبلی)

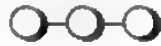


رہا جو زندگی بھر زینتِ زیرِ بغل بن کر  
اُسی نے پہلے چھوڑا ساتھ پیغامِ اجل بن کر

بہت آسان ہیں پڑھ لو لکھیں میری قسمت کی  
جبینِ ناز پر دیکھو اُبھر آئیں ہیں بل بن کر

گواہی حشر میں اعمال کی دیئے جوارح جب  
مری نس نس سے ٹپکے گا تمہارا غم عمل بن کر

رگ و پے سے نمایاں ہیں بشکلِ آرزو احمد  
جو ساتھ آئے تھے میرے تحفہٗ روزِ ازل بن کر



## نعت شریف

ہر غم گرفتہ جائے ہے غمخوار کی طرف  
میں جا رہا ہوں سید ابرار کی طرف

دیکھا ہے جس نے نور مجسم کے حسن کو  
دیکھے گا کیوں وہ مصر کے بازار کی طرف

خواہش ہے زیب سر رہے نعلین مصطفیٰ  
مائل نہیں میں جبہ و دستار کی طرف

کرتی ہے ایسی مست مدینے کی حاضری  
جاتا نہیں خیال بھی گھر بار کی طرف

جس دن سے میں نے ہوش سنبھالا ہے کیا کروں  
میلانِ دل ہے اپنے طرحدار کی طرف

کس شان کی فروخت ہے کیا معتبر خرید  
دل خود چلا ہے اپنے خریدار کی طرف

کیسے لہمائیں گے اسے دنیا کے میکدے  
نظریں ہوں جس کی ساقی خمار کی طرف

دندانِ مصطفیٰ کی چمک دیکھنے کے بعد  
دیکھے گا کوئی کیوں دُرِ شہوار کی طرف

ہے نازِ ورع جس کو وہ میزاں کے پاس جائے  
جائے گا احمد احمد مختار کی طرف



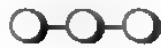


صاف رکھئے گا سدا احمد زمینِ پاکِ دل  
کبر و نخوت بغض و کینہ ہیں خس و خاشاکِ دل

کچھ نہیں چاکِ گریباں وجدِ ظاہر کے سوا  
وجدِ باطن جس کو کہتے ہیں تو وہ ہے چاکِ دل

گوشت کے اک لوتھرے کو لوگ دل سمجھے مگر  
اچھے اچھوں کو نہیں ہے واقعی ادراکِ دل

آپ آجائیں تو یہ رشکِ گل و گلزار ہو  
کاٹ کھاتا ہے مجھے صحرائے دہشت ناکِ دل





## سلام بہ بارگاہِ امام ہمام علیہ السلام

یا حسین ابن علیؑ تیری امامت کو سلام  
راکبِ دوشِ پیبرِ تیری طینت کو سلام

عرض کرتی ہے زمینِ کربلا با احترام  
عزمِ سردارِ شبابِ اہلِ جنت کو سلام

سبطِ لولاکَ لَمَّا، مَن شُکَّتْ مولا کے پر  
شانِ مَن وَّالَہ کے حامل کی عظمت کو سلام

لشکرِ جرار سے جو برسرِ پیکار تھے  
اُن بہترِ جانثاروں کی شجاعت کو سلام

حق پہ رہ کر حق کی خاطر ہو گئے وہ جاں بحق  
حق یہ ہے، کہتا ہے حق ایسی شہادت کو سلام

تا دمِ آخر کروں گا میں غمِ حسنین میں  
بنے والے آنسوؤں کی قدر و قیمت کو سلام

فخرِ احمد ہے گدائی کوئے اہلِ بیت کی  
اس کے آگے دور ہی سے جاہ و حشمت کو سلام





عجیب چیز محبت کی چاشنی ہے میاں  
عبادتوں کو اسی سے چلا ملی ہے میاں

تلاشِ یار ہے کوچہ بہ کوچہ نادانی  
مری نظر سے رگِ جاں یہ کہہ رہی ہے میاں

نبیرگی پہ جو اتراؤں، ہوگی بے ادبی  
شرف مرے لئے تیری گداگری ہے میاں

میں وہ نہیں جو کوئی بات لے کے اڑ جائے  
کرو وہی کہ مری جس میں بہتری ہے میاں

نخل ہے حاتمِ طائی بھی جو د پر تیرے  
تری سخا کی قسم، تو بڑا سخی ہے میاں

ابھی تو کھیلے گی اٹھکھیلیاں بہت احمد  
خیالِ یار کی دلہن نئی نئی ہے میاں



## نعت شریف (طرحی)

خلقت میں سب سے افضل و برتر حضورؐ ہیں  
جس کا نہیں ہے کوئی بھی ہمسر حضورؐ ہیں

غم گشتگانِ راہ کے رہبر حضورؐ ہیں  
دریائے معرفت کے شاور حضورؐ ہیں

ابرار جس کے سامنے قطروں کے مثل ہیں  
اک ایسا بے کنار سمندر حضورؐ ہیں

تحتِ العرشیٰ سے اوجِ ثریا کے پار تک  
محبوبِ حق کے نام سے اشہر حضورؐ ہیں

ہو کس کو تاب دید کہ غش کھا گئے کلیمؐ  
اک دیدہ بازِ جلوۂ داور حضورؐ ہیں

جائے گا کیوں نہ بہر شفاعت انہی کے پاس  
اَحمَد ہے عاصی ، شافعِ محشر حضورؐ ہیں





ہمارے واسطے سب کچھ ہے طیبہ ، دیر نہیں  
بنی مسج نہیں ہم، بنی عزیر نہیں

یہ بزمِ ناز ہے عشاقِ شاہِ بطحا کی  
قسمِ خدا کی یہاں کوئی میرا غیر نہیں

جو راہِ خیرِ بشر پر ہے ، خیر امت ہے  
ہٹا جو خیر کے رستے سے اس کی خیر نہیں

میرا خمیر ہی ایسا ہے، کیا کروں، کہ یہ سر  
وہاں جھکے نہیں جس جا نبیٰ کا پیر نہیں



## بہت خوش ہوں میں

وہ آئے مرے گھر بہت خوش ہوں میں  
نہ جھوموں گا کیوں کر بہت خوش ہوں میں

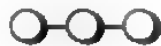
ہوں ان کا سگِ در بہت خوش ہوں میں  
یہ نعمت ہے ، اس پر بہت خوش ہوں میں

وہ مخمور آنکھیں ہیں سرکار کی  
جن آنکھوں سے پی کر بہت خوش ہوں میں

بظاہر ہوں دل ٹوٹنے پر حزیں  
پر اندر ہی اندر بہت خوش ہوں میں

ہے خولجہ کی چوکھٹ سنگھاسن مجھے  
یہاں اے سکندر! بہت خوش ہوں میں

مرے پیر نے جب سے احمد مجھے  
کہا اپنا نوکر بہت خوش ہوں میں



## مجسم بن کے میخانہ وہ آنکھوں سے پلاتے ہیں

(طرحی)

سجا کر بزمِ رندانہ وہ آنکھوں سے پلاتے ہیں  
مجسم بن کے میخانہ وہ آنکھوں سے پلاتے ہیں

پڑے گی ان کی عظمت خشک مٹا کے کہاں پلے  
مئے وحدت کا پیمانہ وہ آنکھوں سے پلاتے ہیں

خمار آلود آنکھیں ان کی، غمازِ حقیقت ہیں  
نہ سمجھو اس کو افسانہ وہ آنکھوں سے پلاتے ہیں

دیباہ یار میں دھونی رہا کر بیٹھ ہی جانا  
کبھی اٹھ کر نہ تم جانا وہ آنکھوں سے پلاتے ہیں

نہیں اس میکدہ کو اور میخانوں کے کچھ نسبت  
یہاں پیالہ نہ لے آنا وہ آنکھوں سے پلاتے ہیں

نہیں ہے کوئی اندیشہ یہاں پر مئے کی قلت کا  
ہر اک پیاسے کو بلوانا وہ آنکھوں سے پلاتے ہیں

یہاں ہر نیک و بد کو بادۂ پاکیزہ ملتا ہے  
وضو کر کے چلے آتا وہ آنکھوں سے پلاتے ہیں

مرے خوابہ کا میخانہ نہیں جز وقتی اے احمد  
بلانوشوں کو روزانہ وہ آنکھوں سے پلاتے ہیں



برطرح: کچھ ایسا محسوس ہو رہا ہے، حضور تشریف لارہے ہیں

خدا ہی جانے کہ مجھ کو بھٹی میں کیوں وہ آخر تپا رہے ہیں؟  
پر اتنا تو جانتا ہوں، مجھ کو وہ کچھ نہ کچھ تو بتا رہے ہیں

جو مجھ پہ ڈالی گئی مصیبت، ہے اس میں کچھ تو میاں کی حکمت  
میں مرغِ بسل بنا ہوا ہوں، وہ چپ کھڑے مسکرا رہے ہیں

مرے میاں کا یہ آستانہ ، دیار ہے یا نگارخانہ  
جو آ رہے ہیں بگڑ بگڑ کر یہاں سے بن بن کے جا رہے ہیں

زبان پر وردِ مرجبا ہے ، اور آج عالم ہی دوسرا ہے  
”کچھ ایسا محسوس ہو رہا ہے ، حضور تشریف لارہے ہیں“







میں اپنے دل میں محب سید ابرار رکھتا ہوں  
تبھی تو ہے یہ دھوئی ، طالع بیدار رکھتا ہوں

سنا ہے دید ان کی ، ہر کدورت دور کرتی ہے  
مرا ہوں، اس لئے تو خواہش دیدار رکھتا ہوں

مرے ساتھی مجھے جام عنایت دیں نہ دیں، مرضی  
نہیں کہتا کہ دو، پر اُن سے آنکھیں چار رکھتا ہوں

اجی جالی تو جالی ہے، اجی گنبد تو گنبد ہے  
مدینے کے گلی کوچوں سے بھی میں پیار رکھتا ہوں

شریعت میں تصور پر کوئی فتویٰ نہیں لگتا  
سو اُن کے در پہ سراپنا ہزاروں بار رکھتا ہوں

فرشتوں کی سمجھ سے مادرا ہے میری خوش بختی  
بڑا مجرم ہوں لیکن ایک شافع یار رکھتا ہوں

نہیں حسن عمل احمد کسوٹی فضلِ مولیٰ کی  
غلط کیا ہے؟ اگر امید فضلِ یار رکھتا ہوں



## (طرحی)

خوب معلوم ہے ہر سجدے کی بابت مجھ کو  
نہیں واعظ ترے فتوؤں کے ضرورت مجھ کو

رقص کروائے نہ کیوں زعم عنایت مجھ کو  
لوگ جب کہتے ہیں پروردہ نسبت مجھ کو

لب پہ تسبیح خدا ، سر میں ہے سودائے نبیؐ  
پھر ملے کیسے نہ سجدوں میں حلاوت مجھ کو

میں دکھاؤں گا تجھے رقص جنوں کی خوبی  
ان کا جلوہ تو دکھا سوزِ محبت مجھ کو

سیم و زر لعل و گہر قیمتی چیزیں ہیں مگر  
صدقہٴ پیر ہے سب سے بڑی دولت مجھ کو





چشمِ مے اشک مانگو قلبِ حزن مانگو  
سجدوں کی ہو جو خور ، ایسی جبین مانگو

بے وقتی میں اس کی کوئی بھی شک نہیں ہے  
دنیا کو بھول جاؤ ، مانگو تو دین مانگو

جس کو یہ مل گئے ہوں اس کو نہیں ہے کچھ غم  
جب مانگنا ہی شہرا ، صبر و یقین مانگو

مانگو سحائے دریا، خورشید کی چمک بھی  
اور عاجزی بھی احمد مثلِ زمین مانگو



## برطرح: بنام حضرت یحییٰ ملا جو کچھ ملا ہم کو

طیبِ حاذقِ یکتا نے دی ایسی دوا ہم کو  
مریض ہوش تھے ہم، پھر نہ جانے کیا ہوا ہم کو

نہیں معلوم ہے منزل کا اپنی راستہ ہم کو  
لئے چلتا ہے اپنے ساتھ ان کا نقش پا ہم کو

کہیں سے بھی قدم انھیں یہیں پر آکے نکلتے ہیں  
نہیں دیتا بھائی اور کوئی راستہ ہم کو

چنبیلی کا یہ منڈھوا گندِ خضرا کا سایہ ہے  
ہر اک جھونکے سے آتی ہے مدینہ کی ہوا ہم کو

جنونِ عشقِ خواجہ سے نہ آئے باز ہم ہرگز  
کسی نے کچھ کہا ہم کو، کسی نے کچھ کہا ہم کو

ہم اپنے یار کی مرضی پہ اتھ سر جھکائیں گے  
بزرگوں نے سکھایا ہی نہیں چون و چرا ہم کو



## یا شان اللہ محبوب اللہ

یا شان اللہ محبوب اللہ  
شیئاً اللہ محبوب اللہ

کیا شان نرالی ہے تیری  
اللہ اللہ محبوب اللہ

ہاتھ آیا مرے دامن تیرا  
من فضل اللہ محبوب اللہ

تو میرا ہے میں تیرا ہوں  
واللہ باللہ محبوب اللہ

مشکل میں زباں پر آتا ہے  
محبوب اللہ محبوب اللہ

چھوڑے ترا دامن اور آخر  
حاشا کلا محبوب اللہ

## کسب سے جو نہیں ملتا عنایت میں اسے ڈھونڈو

حقیقت ہے وجود اس کا ”حقیقت“ میں اسے ڈھونڈو  
بصارت میں نہیں گھبنا ، بصیرت میں اسے ڈھونڈو

جمال ذات لایدرک کی دولت تم نہ پاؤ گے  
نہ جب تک روئے جانوں کی تلاوت میں اسے ڈھونڈو

حرم میں ، دیر میں کیا ڈھونڈتے پھرتے ہو تم اس کو  
تڑپ میں ، بے کلی میں ، سوز و رقت میں اسے ڈھونڈو

احاطہ کر نہیں سکتیں مکاں کی وسعتیں اس کا  
مگر ہاں ، درد مندوں کی معیت میں اسے ڈھونڈو

عطائے خاص ان کی سب کے حصہ میں نہیں آتی  
جو تم چاہو تو ہیروں کی حمایت میں اسے ڈھونڈو

کرم کے ڈھونڈنے والے بھی کچھ سوتے ہیں راتوں میں  
اٹھو کچھلی پہر کو اور خلوت میں اسے ڈھونڈو

پتہ کی بات فرمادی مرے سرکار یجگا نے  
کسب سے جو نہیں ملتا عنایت میں اسے ڈھونڈو

نظر آتا نہیں احمد تو چھوڑو ، آج رہنے دو  
لواء الحمد کے نیچے قیامت میں اسے ڈھونڈو



## منقبت در شان

سیدۃ نساء العالمین سیدتنا فاطمۃ الزہراءؑ

نارِ خیر ممکن فاطمہؑ	فخرِ شاہِ زمن فاطمہؑ
ہیں ترے دو رتن فاطمہؑ	اک حسین اک حسن فاطمہؑ
رُشکِ باوِ عدن فاطمہؑ	تیرے گھر کی پون فاطمہؑ
روز و شب نغمہ زن فاطمہؑ	تیری مدحت میں ہیں بلبلیں
عصمتِ منقبتِ زن فاطمہؑ	مرد کی آبرو ہیں علیؑ
زہد کا پیرہن فاطمہؑ	زیب تن کر کے پیدا ہوئیں
تیری چال اور چلن فاطمہؑ	کہہ رہی ہے مثلی ہوں میں
کب ترک کی آگن فاطمہؑ	چھو سکے گی ترے داس کو

لاج رکھوں گی احمد تری  
دے دو اتنا وچن فاطمہؑ





## منقبت (مستزاد)

عظمت میں یگانہ	آئینہ انوار نبی غوث زمانہ
رحمت کا دہانہ	خواجہ ترا دربار غریبوں کا ٹھکانہ
سب حیری عطا ہے	ہر خواب جو شرمندہ تعبیر ہوا ہے
اے شاہ زمانہ	لگتا ہے سدا حیری عطاؤں کا خزانہ
تئویر کی صورت	رخ آپ کا ہے سید ابرار کی صورت
سینے سے لگانا	کیا موہنی تصویر ہے بس دیکھتے جانا
دامن میں چھپالو	گرداب خطا سے مجھے سرکار بچالو
مشہور زمانہ	بندوں کو بچنے میں تمہارا ہے گمراہ
اے خلق مجسم	احمد کو نہ جانا ہے کہیں قبلہ عالم
تقدیر بنانا	آتا ہے اسے سرتری چوکھٹ پہ جھکانا



## طرحی نعت

وہ شاعر نعت گوئی جس کے دل کا آب و دانہ ہے  
کوئی مانے نہ مانے اس کو دانا میں نے مانا ہے

عبادت ہے یقیناً نعتِ پاکِ مصطفیٰ گوئی  
یہ جو دو مصرع ہائے شعر ہیں گویا دو گانہ ہے

نہی سے عشق رکھنے والا مومن ہوتا ہے لیکن  
وہی مومن ہے کامل، عشق جس کا والہانہ ہے

مرا مشرب یہ کہتا ہے نظر کو قید مت کرلو  
جدھر جلوہ نظر آئے ادھر سر کو جھکانا ہے

کہا قل لا اقول اللہ نے عندی خزانہ پر  
پتہ سب کو دیا جاتا نہیں ہے، یہ خزانہ ہے!

جو منکر فاتحہ کا ہے، اسے مفتوح رہنے دو  
مزاج اپنا تو اے احمد مزاجِ فاتحانہ ہے





زباں کر ہی نہیں سکتی اگر حالت بیاں میری  
بہت کچھ بول دیتی ہے نگاہ بے زباں میری

سمجھ میں آرہا ہے اب کہ ان کا ہو گیا جب سے  
بلائیں لے رہے ہیں کیوں زمین و آسماں میری

میں کس برتے پہ دیدارِ نبی کی آرزو رکھوں؟  
درخ تابان خیرہ کن کہاں۔ آنکھیں کہاں میری؟

طلب سے گو ہے ناممکن، عنایت سے تو ممکن ہے  
کہ ہو جائے شمولیت بہ یزید عاشقاں میری

نبی کی بارگہ میں ہاریابی کیا ہو مجرم کی؟  
مگر امید ہے کروائیں گے خواجہ میاں میری

غور زہد کام آیا نہ آیا علم و فضل احمد  
محبت کے سوا محنت گئی سب رائیگاں میری



## منقبت مولا علیؑ (طرحی)

خدا یا عطا کر معیت علیؑ کی  
مجھے کاٹ کھاتی ہے فرقت علیؑ کی

نہیں ان کے دیدار کی تاب مجھ کو  
جھلک بھی ملے تو غنیمت علیؑ کی

یہ عشاق کی محفلیں کہہ رہی ہیں  
”ہے اب تک دلوں پر حکومت علیؑ کی“

فراشِ شہر دین پر شامِ ہجرت  
تھی کیا دیدنی استراحت علیؑ کی

شہنشاہِ مغل کے بنے وہ خلیفہ  
مسلم ہوئی بادشاہت علیؑ کی

نہ چھوڑوں گا چوکٹ نہ چھوڑوں گا چوکٹ  
خدا کی قسم تا قیامت علیؑ کی

بنائی ہے کرگس کو شہبازِ احمد  
بڑی کیمیا گر ہے نسبت علیؑ کی



اس مہ منور میں حق نے مہ نکالا ہے  
 جس کے نور سے ہر سو رشد کا اجالا ہے  
 ملکہ کی وادی میں وہ بھٹکنے والا ہے  
 جس بشر کو شیطان نے دوسرے میں ڈالا ہے  
 ادھیانکوں کا پد چھاتر نے سنبھالا ہے  
 ودھیارتھی دیا جیسی پاٹھ شالا ہے  
 ہر بہارستی ہے، پھر بھی فاقہ مستی ہے  
 اہل بیت کے گھر کا ہر عمل نرالا ہے  
 کاش کوئی طیبہ سے آکے یہ خبر دے دے  
 لب پہ میرے آقا کے ”جا اُسے نکالا“ ہے  
 مگر نفس سے مجھ کو یا نبیٰ پچالیجے  
 آستین میں اپنی میں نے سانپ پالا ہے  
 جب نبیؐ رحمت ہی بخشوانے آئیں گے  
 سوچ لے کہ کیا احمد تیرا ہونے والا ہے



## (طرحی)

خیال صورتِ یحییٰ بڑے مزے کا ہے  
یہ شغلِ برزخِ کبریٰ بڑے مزے کا ہے

مرے عمل کی جزا ترش ہے مگر جاناں  
تری گدائی کا ثمرہ بڑے مزے کا ہے

ہزار ہل یونہی گزرے ہیں زندگی کے مگر  
جو ذکرِ یار میں گزرا بڑے مزے کا ہے

نقطہ یہ سن کے، کہ کھالیں گوار کی پھلی  
کسی کا وجد میں آنا بڑے مزے کا ہے

یہ جان جس نے عطا کی خرید لی اس نے  
قسمِ خدا کی یہ سودا بڑے مزے کا ہے

خدا ہی جانے مزہ حاضری کا کیا ہوگا  
کہ جب تصورِ طیبہ بڑے مزے کا ہے

تمہارے ہاتھ ہے توفیقِ زہد و حسنِ عمل  
پھر اس کا ہم سے تقاضہ بڑے مزے کا ہے

ہے مدح گوئی سرکارِ میرا شغلِ آخر  
نہیں جو صرف مزے کا ، بڑے مزے کا ہے



## طرحی

وابستہ جب سے ہو گئے دامان میر سے  
کڑیاں ہماری جڑ گئیں میران میر سے

خوش رہ مریدا پر تو مایہ نطق ہیں میر  
لکلا ہے لا تحف لب خندان میر سے

خوش قسمتی مری ہے کہ ہوتا نہیں ہوں میں  
آزاد ، قیدِ زلفِ پریشان میر سے

کس کی طرف نظر کروں ، کیسے نظر کروں  
بہتی نہیں نظر رخ تابان میر سے

رندو! شرابِ ناب بھی کوئی شراب ہے؟  
پی کر تو دیکھ لو کبھی چشمان میر سے

کس شان کے ہیں میر مرے پوچھ کر تو دیکھ  
بن ہٹی اور عدیٰ سے محبان میر سے



لے کر وسیلہ ہجر کا، بس اپنے ہجر کو  
میں مانگتا ہوں خالقِ ذیشانِ ہجر سے

فردوس کی درخت اسی کی ہے ، مل گیا  
اک گھونٹ جس کو بادۂ ایمانِ ہجر سے

صحت ملی، سکون ملا ، مرتبہ ملا  
سب کچھ ملا نوازش و احسانِ ہجر سے

آہم ہے ایسا عالمِ لاہوت کا پرند  
اڑتا نہیں کبھی جو گلستانِ ہجر سے



## نعت شریف (طرحی)

ہو لاکھ وہ بے مایہ مگر پھر بھی غنی ہے  
جو سائل دربارِ رسولِ مدنی ہے

اے شہرِ مدینہ! میں فدا تیری فضا پر  
تو رشکِ جنانِ غیرتِ باغِ عدن ہے

کھدوں گا نکیرین سے دو ٹوک لحد میں  
توشہ مرا بس الفتِ شاوِ زمینی ہے

اس بات پہ رقصاں ہے مری روح کہ میرا  
ہے جسم اگرچہ دکئی دلِ مدنی ہے

قدموں سے جدا مجھ کو وہ کس طرح کریں گے  
خوئے شہِ بطحا میں کہاں دلِ شکنی ہے

تو جلوہ ہے آئینہٴ امکاں میں خدا کا  
پوشاکِ بشر میں تری جلوہ نگنی ہے

ظاہر میں فقیری پہ تجھے فخر ہے لیکن  
 کردے جو فقیروں کو غنی ، تو وہ غنی ہے

اوتیت کے ارشاد نے سب کر دیا واضح  
 پھر ”غیب“ پہ کیوں سنی و نجدی میں ٹھنی ہے

محشر میں ہو یوں بار خدا ! میرا تعارف  
 یہ احمد عاصی ہے مگر منجھنی ہے



## منقبت

درشان پیر و مرشد حضرت محی

ودیعت ہے دل میں محبت محی کی  
رگوں میں سرایت ہے نکلت محی کی

سکھاتی ہے دنیا کو طرز تیش  
بڑے کام کی ہے وصیت محی کی

کلاہ محی سے عصائے محی تک  
ہر اک چیز ہے بیش قیمت محی کی

ہوا مجھ پہ لطف و کرم مصطفیٰ کا  
ہوئی مجھ پہ جس دم عنایت محی کی

اثر ہے یہ جذب محبت کا آہر  
بسی ہے جو آنکھوں میں صورت محی کی



## منقبت مولیٰ علی مرتضیٰ شیر خداؑ

عظیم ہے شانِ مرتضائی، مناقب ان کے سناؤں کتنے  
عظیم اور وہ بھی انتہائی، مناقب ان کے سناؤں کتنے

علی صحابی، علی موثر، علی خلیفہ ہیں مصطفیٰ کے  
پھر اُس پہ داماد اور اُس پہ بھائی، مناقب ان کے سناؤں کتنے

علی کی صورت کا دیکھنا کیوں عبادتِ کبریا نہ ٹھہرے؟  
خدا نے صورت ہی یوں بنائی، مناقب ان کے سناؤں کتنے

نبیؐ نے من نعمت کہہ دیا ہے، مجھے یہ کہنے میں باک کیا ہے  
علی ہیں مولائے کلِ خدائی، مناقب ان کے سناؤں کتنے

حدیثِ لحکم جو کہہ رہی ہے، ہے اس سے احمد یہ صاف ظاہر  
نبیؐ علیؑ میں نہیں جدائی، مناقب ان کے سناؤں کتنے



## یونہی سہی

سرگوش نگاہیں حاصل ہیں، گفتار نہیں تو یونہی سہی  
سرسبز ہے دل کا کاشانہ گلزار نہیں تو یونہی سہی

دیدار کی آنکھیں ہیں طالب، لیکن ہے رضا اس پر غالب  
ہے شوق کرم کا دلدادہ، دیدار نہیں تو یونہی سہی

واللہ بجا ہے اترانا، ہوں بائکے صنم کا دیوانہ  
میں اہل خرد کی نظروں میں ہشیار نہیں تو یونہی سہی

یہی جو طیب حاذق ہے، وہ خود ہی شفیق و مشفق ہے  
دنیا میں ہمارا کوئی اگر غمخوار نہیں تو یونہی سہی

وہ کیسے رہیں گے ہم سے خفا، شائد ہے کرم کی یہ بھی ادا  
چاہت تو مسلم ہے اُن کی، اظہار نہیں تو یونہی سہی

اے قرب خیالی تیری قسم، چھو لے گا مرا سر اُن کے قدم  
لے چل تو مجھے صحرا ہی سہی، گلزار نہیں تو یونہی سہی

ہے ان کی گدائی موروثی، کھیتی ہے شہنشاہی گھر کی  
گر ابن شہنشاہ کے سر پر دستار نہیں تو یونہی سہی

## منقبت

در مدح پیر و مرشد حضرت سید محی الدین حسینی قادریؒ محی

محی دیں یکے از جلوہ ہائے شاہ جیلانی  
تتم قرباں شود بر ہر ادائے شاہ جیلانی

شہ جیلاں ضیائے مہر تابانِ مدینہ ہیں  
محی الدین ہیں نکسِ ضیائے شاہ جیلانی

بایں نازم کہ میرے رہنما ہیں نقشِ پا اُنکے  
کہ جن کے رہنما ہیں نقشِ پائے شاہ جیلانی

اُسی تاریخ کو دنیا میں وہ تشریف لے آئے  
کہ جس تاریخ کو تشریف لائے شاہ جیلانی

قسم اللہ کی ہے یہ محی الدین کا صدقہ  
پڑی جو میری گھٹی میں ولائے شاہ جیلانی

ہمیشہ صرف مدح پیر و مرشد محی دیں ہو کر  
لیا کرتا ہوں میں لطفِ ثنائے شاہ جیلانی

بہر حاجت ہمارے واسطے دستِ محی بن کر  
اٹھا بہر عطا دستِ عطائے شاہِ جیلانی

پکارا یا محی الدین جس مشکل میں احمد نے  
مدد کے واسطے تشریف لائے شاہِ جیلانی





## طرحی

(برطرح' نگاہِ مست کافی ہے مجھے سرکارِ عثمان کی)

کبھی تھا نامِ خواجہ کا ، کبھی تھی شکلِ عثمان کی  
رہی ہر دور میں ہانکے میاں کی ہر ادا باگی

کچھ ایسا غرقِ دریائے محبت ہو گیا ہوں میں  
کہ ہر محفل مجھے لگتی ہے محفلِ میرے جاناں کی

حجاباتِ نظر مانا کہ ہر جا اٹھ نہیں سکتے  
مگر چھپ بھی نہیں سکتیں شعاعیں روئے تاباں کی

چلا کرتا ہے ہر اک اعترافِ عجز کا رستہ  
نہیں ممکن حقیقت تک پہنچنا ان کے عرفاں کی

دلاتے ہیں کبھی سائل کو خود اس کے مخالف سے  
نزالی ہم نے دیکھی ہیں ادائیں ان کے احساں کی

تماشہ گاہِ ہستی میں ہوئی زخمی ہر اک بستی  
ابھی سنبھی نہیں تھیں الجھنیں زلفِ پریشاں کی

دیا کرتے ہیں افسانے حقیقت کا سراغ اچھ  
حدیث من عرف نے یہ حقیقت ہم پہ عریاں کی

والفعل ما انشاء بھی ہے مریدی لا تخف بھی ہے  
چلو بن آگئی اچھ غلام شاو جیلاں کی



## برطرح: جو کچھ بھی ملا مجھ کو، ملا ان کی عطا سے

صد شکر کہ محفوظ ہوں در در کی ہوا سے  
جو کچھ بھی ملا مجھ کو، ملا ان کی عطا سے

وہ واقف ہر کار ہیں، کیوں عرض کروں میں  
پیغامِ رسائی کے لئے باوِ مبا سے

یہ جانتا ہوں ان کا ہوں انکا ہی رہوں گا  
واقف ہی نہیں گرچہ میں آئینِ وفا سے

جھلا گئی جس کو تپشِ مہرِ محبت  
سیراب وہی فحش ہوا آپ بقا سے

دینے کے لئے آگئے وہ مجھ کو سہارا  
کچھ ہو کہ نہ ہو، یہ تو ہوا لغزشِ پا سے

امیدِ خطا رکھنا مگر آپ نہ رکھنا  
امیدِ جفا ، بندۂ پابندِ وفا سے

ناراض نہ ہوں میری خطاؤں کے سبب آپ  
انساں تو مرکب ہی ہے نسیان و خطا سے

اللہ ری تاثیر لگاؤ شہ بطحا  
فاروقؑ سے پوچھو کہ وہ کیا ہو گئے کیا سے

آج نے وہاں دیکھے پھیلائی ہے جھولی  
بھرتے ہیں ہر اک روز جہاں سینکڑوں کا سے



## ذوالقائمتین

لا تحف کا درِ غوث سے مرثوہ جانفزا مل گیا، زندگی مل گئی  
اپنے عصیاں کی تاریکیوں میں مجھے اک دیا مل گیا، روشنی مل گئی

قابلیت نہ تھی، اہلیت بھی نہ تھی، حوصلہ بھی نہ تھا، حیثیت بھی نہ تھی  
بہر سجدہ جو سر کو مرے پیر کا، نقش پا مل گیا سروری مل گئی

ہر طرف دیکھتے درِ ظلمات ہے، گھپ اندھیرا ہے چھایا گھنی رات ہے  
سو ستارے بھی ملتے تو کافی نہ تھے، چاند کیا مل گیا، چاندنی مل گئی

جس پہ قربان فردوس کا بانگین، جس کی مدحت میں بلبل ہوئی نغمہ زن  
حسن تقدیر سے ایسا آقا مجھے، اے خوشا مل گیا، ہر خوشی مل گئی

بخت میرا بھی کیا بخت ہے دوستو، گرچہ ہر راستہ سخت ہے دوستو  
خضرِ رہ کی رفاقت میسر ہوئی، یہ بھلا مل گیا، وہ بھلی مل گئی

دینا اعدا کی ہماری دعا، حق تعالیٰ نے کر لی قبول اس طرح  
پیر کے گھر سے ہم کو جو بغداد کا، راستہ مل گیا راستی مل گئی

بلبل گلشنِ جانِ جاں بھی کہو، مجھ کو آئندہ سب آستان بھی کہو  
اُن کی مدحت کے کیوں گیت گاؤں نہ میں، یہ گلا مل گیا، وہ گلی مل گئی



## منقبت سید الشہداء سیدنا امام حسینؑ

خدا رسول فقط ان پہ مہربان ہوئے  
جو اہل بیت محمدؐ کے مدح خوان ہوئے

حسنؑ حسینؑ میں کیا ہے بلالؓ سے پوچھو  
وہ کس کو دیکھ کے آمادۂ اذان ہوئے؟

ہوئے جو بحر کرم آپؐ یا رسول اللہؐ  
نواسے آپ کے عہدِ تجریدان ہوئے

ہیں اہل بیت نبیؐ کے جو فضل کے مگر  
قسم خدا کی، ہم ان کے نہ ہم زبان ہوئے

نیاؑ کا گھر ہی ہے دراصل صابریں کا گھر  
تاؤ کس کے بھلا اتنے امتحان ہوئے؟

فرماتے کیسے نہ کرتے ادب بہتر کا  
حسینؑ ان کے جو سالارِ کاروان ہوئے

زمین روتی ہے اتھ تو کیا تعجب ہے!  
غمِ حسینؑ میں ہمیدہ آسمان ہوئے



## نعت و منقبت

عجب کیا ہے اگر آقا پہ امت ناز کرتی ہے  
وہ ایسے ہیں کہ جن پر ساری خلقت ناز کرتی ہے

نہ کیوں کر ہر ادا سرکار کی جانِ عبادت ہو  
جب ان کے کھانے پینے پر ریاضت ناز کرتی ہے

تمہارے سامنے حاتم کی آقا حیثیت کیا ہے  
تمہاری بن کے باندی خود سخاوت ناز کرتی ہے

لقب صدیق کا جن کو دیا ہے میرے آقا نے  
تجرب کیا اگر ان پر صداقت ناز کرتی ہے

ہوئے فاروق کے در پر انو شرواں کئی پیدا  
یہ وہ در ہے کہ اس در پر عدالت ناز کرتی ہے

شہ عثمان کا احسان ہے حفاظ و قراء پر  
اور ان کے جمع قرآن پر تلاوت ناز کرتی ہے

علیؑ کو دیکھ کر کیوں معصیت لرزاں نہ ہو جائے  
جب ان کے روئے انور پر عبادت ناز کرتی ہے

زبیرؓ و سعدؓ اور طلحہؓ، سعیدؓ اور ابن عوفؓ ایسے  
صحابہ ہیں کہ جن پر ہر بشارت ناز کرتی ہے

ہر اک اپنی جگہ اعلیٰ، مگر اے فاطمہ زہراؑ  
نہی کے خون پر ہر اک فضیلت ناز کرتی ہے

نہ دیکھا چشم عالم نے حسنؑ جیسا جری کوئی  
کہ جن کی زہر نوشی پر حلاوت ناز کرتی ہے

سنا کر سر ، لٹا کر گھر، مٹا ڈالا یزیدی شر  
حسین ابن علیؑ تم پر شہادت ناز کرتی ہے

کرشمہ ہے شہ جیلاں کی شان لیس جسی کا  
عجم والے پہ عربوں کی فصاحت ناز کرتی ہے

دیار کفر میں تبلیغ شاہ چشت و سبزواریؒ پر  
شریعت ناز کرتی ہے، طریقت ناز کرتی ہے



محبت ہوتا ہے وہ جو ناز کرتا ہے محبت پر  
مگر اک محبوب اللہ پر محبت ناز کرتی ہے

مدینہ ہے یقیناً آستانہ شاہِ یحییٰ کا  
یہاں پر بن کے احمد حیری تربت ناز کرتی ہے



## نعت و منقبت (طرحی)

بھلا مانگے وہ کیا اب اور کچھ خلاق اکبر سے  
غلام مصطفیٰ بن کر جو آیا بطنِ مادر سے

گلاؤ نازِ ساقی ! تو سلامت ہے تو سب کچھ ہے  
ترے مستوں کو مطلب ہے نہ شیشے سے نہ ساغر سے

تری چوکھٹ ہے میرے واسطے حنّتِ سلیمانی  
مجھے کیا کام ہدہد، برخیا، رنجِ مسخر سے

خدائے پاک تو مجھ کو بنادے منکسر ایسا  
جسے تشبیہ دی جاتی رہے محلِ ثمر و در سے

فرشتوں نے کہا احمد یقیناً نعت گو ہوگا  
لکھتیں ورنہ اتنی نیکیاں کب اس کے دفتر سے





رضا ہے نام کس چڑیا کا ، کس کو صبر کہتے ہیں؟  
مسلمانوں نے سیکھا ہے یہ کربل کے بہتر سے

دکھائے شام ہجرت نے تماشے عشق حضرت کے  
کوئی چلتا ہے سنگت میں، کوئی چلتا ہے بستر سے

نزدل آیتِ اَلَّذِي يُوَسِّي تاتا ہے  
خدائے پاک راضی ہو گیا صدیق اکبرؑ سے

مرے سرکارؐ پر روح الامیں جب وحی لاتے تھے  
اسے صدیقؑ بھی سنتے تھے اپنے گوشِ اطہر سے

ظہور دیں سے پہلے بھی وہ مئے نوشی نہ کرتے تھے  
کہ ہوں مجبور گویا طینت و طبعِ مطہر سے

نبیؐ کے بعد حق نے سب سے افضل کر دیا ان کو  
روایت ہے یہ احمد کنز میں ابنِ عساکر سے





ہے تو محتاج تری خلقتِ باری ساری  
اہل ایمان کے لئے فیض ہے جاری ساری

گلشنِ دل میں جو طیبہ سے ہوا آنے لگی  
منفعل ہونے لگی فصلِ بہاری ساری

دن گزرتا ہے تری فکر میں سارا سارا  
رات کتنی ہے تری یاد میں ساری ساری

جونہی پیدا ہوا گستاخِ نبی عیدِ وہاب  
دامنِ نجد میں در آگئی خواری ساری

کچھ نہ کر کے بھی کیا تو نے بہت کچھ احمد  
نعت کہنے میں اگر عمر گزاری ساری



## نبض پہ انگلی رکھ کر دیکھو اللہ اللہ ہوتا ہے

نبض پہ انگلی رکھ کر دیکھو اللہ اللہ ہوتا ہے  
اور سانسوں میں غور کرو تو نامِ نیا کا ہوتا ہے

جانے یہ کیوں ملتے ہیں اور مثلِ غنچہ کھلتے ہیں  
نامِ محمدؐ آتا ہے تو ہونٹوں کو کیا ہوتا ہے

طیبہ دیکھ کے آنے والا جب جاتا ہے جنت میں  
جنت کا ہر گوشہ اس کا دیکھا بھالا ہوتا ہے

انؑ سے کینہ رکھنے والا مردہ ہے چلا پھرتا  
حسن پہ ان کے وہ مرتا ہے جس کو جینا ہوتا ہے

اُس کو بلاؤ، دستِ شفقت جس پر آقا نے رکھا  
دیوانوں کو اس کے پاؤں دھو کر پیٹا ہوتا ہے



## طرحی غزل

کیا سناؤں میں کہانی چشمِ شبنمِ بار کی  
موتیاں برسا رہی ہیں آرزو دیدار کی

کیا تماشہ ہے کہ اک کا غد پہ چہرے ان گنت  
سحر آئینہ ہے یا تصویر میرے یار کی

آنکھ پٹا ہے مگر سرگوشیاں ممکن نہیں  
ہے زباں گویا مگر طاقت نہیں اظہار کی

کیا تخیل کیا تغزل کیسا اندازِ بیاں  
ان کے من بھائے تو خوبی ہے مرے اشعار کی

میں نے جب گرداب میں رو کر انہیں آواز دی  
بڑھ کے خود موجوں نے احمد میری کشتی پار کی



## نعت شریف (طرحی)

خود کی فوج سے فوج جنوں ہر دم صف آرا ہے  
وہاں معلوم ہوگا کون جیتا کون ہارا ہے

رخ و گیسو کے آگے کیا ہے شمس اور لیل کی وقعت  
کہ یہ والشمس اور واللیل تو بس استعارہ ہے

غلامانِ محمدؐ مرقدوں میں اب بھی ہیں زندہ  
انوشروان و قیصر ہیں نہ کسریٰ ہے نہ دارا ہے

غلامی ان کی حاصل ہے تو ہیں پانچ انگلیاں گہی میں  
وگرنہ جو بھی سودہ ہو، خسارا ہی خسارا ہے

کتابوں پر نہیں، ہے ان کے چہرے پر نظر میری  
کہ میرے یار کا منشا ہی میرا ستارہ ہے

درِ اقدس پہ جن کے انبیاء بھی ملتجی آئے  
انہی کے در پہ جا کر میں نے بھی دامن پسارا ہے

قمر کیونکر نہ شق ہوتا ، شجر کیسے نہ چل پڑتے  
شہ لولاک کی انکسبتِ اطہر کا اشارا ہے!

بجھ اللہ رگ رگ میں مری خوں ہے غلامی کا  
ہمکی پہچان ہے میری، ہمکی میرا سہارا ہے

تصور میں مدینہ ہے، مدینہ میں میں حاضر ہوں  
نہ اٹھنا ہی گوارا ہے نہ اٹھنے ہی کا یارا ہے

کرم فرماؤ آتمہ پر بھی اے مختارِ دو عالم  
کہ یہ سب سے بڑا مجرم ہے پر بندہ تمہارا ہے





## منقبت در شان حضرت خواجہ غریب نوازؒ (فارسی)

تاجدارِ کشورِ ہندوستان ہندِ اولیٰ  
خواجہٴ کلِ خواجگانِ ہرِ زمانِ ہندِ اولیٰ

خانہٴ تو مامنِ اہلِ جنوں اہلِ وفا  
کوچہٴ تو بوسہٴ گاہِ قدسیاں ہندِ اولیٰ

روئے تابانِ شما فلکِ جمالِ لم یزل  
پرتوِ انوارِ و جہِ کنِ فکاں ہندِ اولیٰ

چشمِ من روشنِ دلِ من شاد اگر تو آمدی  
آرزوِ دارم کی یتیمِ حسنِ تاں ہندِ اولیٰ

آحمد ابنِ شہنشاہِ امِ گدائے تست ہم  
رحمِ فرما بر منِ محوِ فکاں ہندِ اولیٰ





اگر دیکھا تو ماہذا بشر ہے  
نہیں دیکھا تو ما الا بشر ہے

بشر ہونے میں وہ ہم سا ہے لیکن  
نہیں کہنا کہ وہ ہم سا بشر ہے

بشر ہونے سے اسکے سب تھے واقف  
کہو ، کیوں رب نے فرمایا بشر ہے

ذرا لوحۃ پڑھ کر بتاؤ  
کہ کس مفہوم میں آیا بشر ہے

نبی مانے بشر کی رٹ لگائے  
معاذ اللہ! وہ کیسا بشر ہے

کیا رب نے اسے خیر الخلاق  
وہ ایسی شان کا تھا بشر ہے

کلام حق پہاڑوں پر نہ اترا  
وہ احمد جس پہ یہ اترا ، بشر ہے



۱۔ ماہذا بشرأ ان هذا الا ملک کریم

۲۔ ما انتم الا بشر مثلنا

## برطرح: فاطمہؓ سردار ہیں امت کی مستورات کی

ہے خبر اچھی طرح ان کو مرے حالات کی  
بات ہے مشکل کشائی جن کے بائیں ہاتھ کی

وجد آور ہے ہر آیت سورہ حجرات کی  
جس میں سکھائی گئی توقیر اُن کی ذات کی

آل حضرت کو زکوٰۃ و صدقہ دینا ہے حرام  
ثابت اس سے انفرادیت ہوئی سادات کی

کیسے بھگوں گا کہ ان کے سایہ رحمت میں ہوں  
روشنی پھیلی ہوئی ہے جن کی تعلیمات کی

کس کا ہے انفاق حیدر کے گمرانے کے سوا  
حق تعالیٰ بھی کرے تعریف جس خیرات کی

وہ ہوا مغلوب جو ان کے مقابل آگیا  
وہ ہوا مرعوب ان سے جس کسی نے بات کی

جس کے ہونٹوں پر انہی فاطمہؓ کا ورد ہو  
کیا غرض احمد اسے تکلیف سے سکرات کی

## برطرح: خواجہ کے غلاموں کا نگہبان خدا ہے

اس بزمِ سخن کے لئے مصرع یہ ملا ہے  
خواجہ کے غلاموں کا نگہبان خدا ہے

اک اور بھی مطلع ہے جو یوں موزوں ہوا ہے  
ہو اس پہ توجہ یہ مری استدعا ہے

ہر مشکفِ سرِ بقا نے یہ کہا ہے  
باقی میں فنا ہونے میں فانی کی بقا ہے

من بعد کچھ اشعار ہیں جو میں نے کہے ہیں  
سنئے گا بغور ان کا ذرا ، عرض کیا ہے

انصاف تو کہتا ہے بھلوں کا ہی بھلا ہو  
لیکن در خواجہ پہ بروں کا بھی بھلا ہے

آنکھوں سے پلایا تھا کسی نے مجھے اک جام  
چھبیس برس ہو گئے اب تک بھی نشہ ہے

اتھ کو ہو کس بات پہ اندیشہ فردا  
اب تک یہ ترے حسن کے صدقے میں پلا ہے



(اسی زمین میں قافیہ کی تجدیدی کے ساتھ ایک اور غزل اگلے صفحہ پر ملاحظہ کیجئے)

## طرحی

رگ رگ میں بسا ہے یہی ایمان ، خدا ہے  
شہ رگ کی گواہی ہے کہ مہمان خدا ہے

دھڑکن مرے دل کی ہے مجھے یاد دلاتی  
کہتا ہے مرے خون کا دوران، خدا ہے

خالق ہی نہ ہوتا تو کہاں ہوتی یہ خلقت  
کرتی ہے ہر اک شے یہی اعلان خدا ہے

سب مکھڑی کے جالے ہیں، ہیں سب مٹنے ہی والے  
فرعون مرا ، مٹ گیا ہامان ، خدا ہے

حاصل ہے پنہ گہ، ترے بہکاوے کا کیا ڈر  
مت بھول، او کارندہ شیطان! خدا ہے

رہے نہ قیامت کی ہولناکی سے خائف  
آقا ہیں رحیم آپ کے ، رحمن خدا ہے

ہو کر تری امت میں نہ کیوں نعت کہوں میں  
ہو کر ترا خلاق، ثنا خوان خدا ہے

سرکار محمد ہیں تو اللہ محمد  
بخشنده ایں دولتِ عرفان خدا ہے

عارف کو نظر آتا ہے ہر دن نیا جلوہ  
قرآن ہے ناطق، ہوفی شان خدا ہے

یہ سن کے ملی ہے مرے دل کو بڑی راحت  
”خوابہ کے غلاموں کا نگہبان خدا ہے“

کیوں دستِ سوال اپنا نہ پھیلاؤں میں آتمہ  
کرنے کو جب احسان پہ احسان خدا ہے





خود مجھے بھی نہیں معلوم حقیقت میری  
کوئی تعریف کرے کوئی مذمت میری!

ذات کی بات پہ تھی کچھ بھی نہ وقعت میری  
ہاتھ میں ہاتھ گیا بڑھ گئی قیمت میری

میں سمجھتا ہوں کہ کام آگیا میرا جینا  
ان کے ہونٹوں پہ چلی آئی حکایت میری

ان کے دستر سے ملا مجھ کو بچایا ان کا  
دنگ ہیں اہل کسب دیکھ کے دولت میری

اپنے عصیاں سے پریشاں تھا تو آئی یہ ندا  
واسطے کس کے ہے نادان یہ رحمت میری

کیوں نہ رکھوں میں نظر اپنے نیا پر آہ  
کون ہے اور کرے گا جو شفاعت میری



## منقبت مولائے کائنات

کچھ تو یہ پشتیت کا اثر ہے ، کچھ طبیعت مری مچلی ہے  
راگ میرا ہے من کست مولا، تال پر قص حب علی ہے

نعرۂ حیدری کیا لگا ہے ، خارجیوں کی صورت جلی ہے  
وجد میں ہے علی کا فدائی ، نجد میں مچ گئی کھلی ہے

گرچہ بادِ فنا دئی چلی ہے ، پھر بھی ہونٹوں پہ ناؤ علی ہے  
کربلا کے شہیدوں کے صدقے ، ہربلا میری اس سے ٹلی ہے

اس کی مرقد مہکتی رہے گی، اس کی صورت چمکتی رہے گی  
گلشن بو ترابی کی مٹی اپنے چہرے پہ جس نے ملی ہے

دور ہیں جو علی کی عطا سے ، ان کی قسمت میں رہنا ہے پیاسے  
ان کو جانے دو میری بلا سے ، میں بلاؤں؟ مجھے کیا چلی ہے

ہے جو حاصل علی کی محبت ، میرے ایمان کی ہے یہ علامت  
سب کی دنیا سے کیا مجھ کو مطلب ، میری دنیا تو پھولی پھولی ہے



میرے اجداد و آبا و بھائی، سب کے سب ہیں علی کے فدائی  
میری فطرت بھی الحمد للہ، ان کے سانچے میں جا کر ڈھلی ہے

شام ہجرت نے وہ شاں دکھائی، زیرِ مخبر بھی وہ نیند آئی  
یوں لگا، جس سے بستر بنا ہے، پوریہ ہے مگر محلی ہے

خوف کیا ہو اسے اب کسی کا، کون کر پائے گا بال بیکا  
امتی ہے جو پیارے نبی کا، جس کے پلہ پہ مولا علی ہے

رنگ لایا اثر چشمِ غم کا، اور ستارا مقدر کا چمکا  
سگ بنا ہوں میں بابِ کرم کا، اور ٹھکانہ علی کی گلی ہے

چشمِ حیرت سے مت دیکھئے گا، صدقہِ حسنین کا دیجئے گا  
یا علی یہ نہیں اور کسی کا، آپ کا احمہِ حنبلی ہے



## سرکارِ دو عالم کے در پر کونین کی دولت بٹی ہے

سرکارِ دو عالم کے در پر کونین کی دولت بٹی ہے  
بن جائے جو ملتا اس در کا آرام سے اس کی کٹی ہے

شیطان کی زک دے سکتے نہیں خود غرض ریاضت کے برعکس  
وہ خجر نسبت ہے جس سے شیطان کی گردن کٹی ہے

یہ شہرِ نبی ہے شہرِ نبی ، اس شہر سا کوئی شہر نہیں  
اس شہر کے چہ چہ میں خیراتِ شفاعت بٹی ہے

واللہ نہ صرف اس دنیا کے سکھ چین کی دولت بٹی ہے  
”سرکارِ دو عالم کے در پر کونین کی دولت بٹی ہے“

معراجِ نبیؐ کے صدقہ میں ہر روز کم از کم پانچ دفعہ  
اسرٹی کا اتارا جاتا ہے قوسین کی دولت بٹی ہے

گستاخِ رسولِ اکرمؐ پر لعین کی ہوتی ہے بارش  
عشاقِ نبیؐ میں انوارِ نعلین کی دولت بٹی ہے

جو آلِ نبی سے بغض رکھے محروم رہے وہ رحمت سے  
بس اہل سعادت میں حبِ حسنینؑ کی دولت ہوتی ہے

منحوس نہیں ہے ماہِ صفر، کہتے ہیں ہم اس کو فیضِ اثر  
اس مہ میں تو ہم میں فیضانِ عرسینؑ کی دولت ہوتی ہے

پاپوش اٹھانے والوں کی عظمت کا ٹھکانہ کیا ہوگا!  
جاروب کشوں میں جب احمد دارین کی دولت ہوتی ہے



حصہ دوم

نغمہ نسبت

---

تائے مصطفیٰ ہر دم رہی مصروفیت میری  
عجب کیا ہے جو ہو جائے میری بخشش کا یہ باعث

## بسم اللہ

لیں اگر رب کا نام بسم اللہ  
کوئی بگڑے نہ کام بسم اللہ

کہو الحمد للہ رات اور دن  
اور پڑھو صبح و شام بسم اللہ

کوئی شے بھی ضرر نہ پہنچائے  
کروے ہر شے کو رام بسم اللہ

اہل ایمان کو زیر کون کرے  
پڑھے گر خاص و عام بسم اللہ

پڑھتے پڑھتے اٹھوں گا تربت سے ☆  
میں بعد احترام بسم اللہ

دانے دانے پہ رب نے لکھا ہے  
کھانے والے کا نام بسم اللہ

ابتداء انتہاء ہی کیا احمد  
ورد رکھنا مدام بسم اللہ



## درویش شریف

آؤ کہ اہتمام کریں ہم درود کا  
جس میں نہ شائبہ بھی ہو نام و نمود کا

خالق کے ساتھ ساتھ فلک پر ملائکہ  
کرتے ہیں اہتمام ہمیشہ درود کا

بھيجا جو اک درود تو دس رحمتیں ملیں  
احساں نہیں تو کیا ہے یہ رب وود کا

اس پر درود ہم جو نہ بھیجیں توحیف ہے  
وہ ذات جو سبب ہے ہمارے وجود کا

إِلَّا مَنْ ارْتَضَىٰ مِنْ يَهِ ظاہر ہے احمدؑ  
عالم ہے میرا یار بھی غیب و شہود کا



## پاسِ انفاس

(ارشاداتِ حضرت خواجہ محبوب اللہؒ کی روشنی میں)

کریں گے التزام پاسِ انفاس  
ہو اس کی اہمیت کا جن کو احساس

سبھی کے واسطے ہے بے مشقت  
خواص الناس ہوں یا عامۃ الناس

نہیں مصروفیت کوئی بھی مانع  
سدا رہتا ہے جاری پاسِ انفاس

زباں مطلوب ہوتی ہے نہ اعضاء  
قلم مطلوب ہوتا ہے نہ قراطع

اگر کچھ اس کو مانع ہے تو آخر  
ہیں وہ خطرے جنہیں کہتے ہیں دوس





## شکر

عزت کی زندگی ہے یقیناً مقامِ شکر  
آٹھوں پہر کیا کرو بس اہتمامِ شکر

مولیٰ کی ایک ایک عنایت کو دیکھ کر  
ہر سانس کر رہی ہے مری التزامِ شکر

ہوتی رہے گی اس پہ فراوانیِ نعم  
پیتا رہے گا جا کے جو سجدوں میں جامِ شکر

کرتا ہے وہ گریزِ مہابات و فخر سے  
رہتا ہے جس کے دل میں خیالِ دوامِ شکر

کافر مری لغت میں وہی تو ہے اتھا  
آتا نہیں ہے جس کے بھی ہونٹوں پہ نامِ شکر



## مسئلہ حاضر و ناظر

(خوش عقیدہ اور بد عقیدہ کے مابین مکالمہ - علامہ اقبال کی زمین میں)

ایک دن مسجد میں وقتِ چاشت اٹھائے وضو  
خوش عقیدہ ، بد عقیدہ میں چھڑی یوں گفتگو  
بد عقیدہ :

غیر حق کے واسطے ہرگز ندا جائز نہیں  
یا محمد کہنے کی اچھی نہیں ہوتی ہے خو

ہے ولا تدعُ ندائے غیر کی حرمت پہ دال  
غیر کو آواز دینے کی نہ کرنا جستجو

حاضر و ناظر نقطہ ذاتِ خدائے پاک ہے  
اس کو کیا دینگے نما حاضر نہیں جو دبدو

میں سمجھتا ہوں ندائے غیر فعلی شرک ہے  
اور جو مشرک ہوا ، ہوتا ہے وہ حق کا عدو

خوش عقیدہ

ایسا لگتا ہے کہ تیرا جامہ عقل و خود  
چاک اندر چاک ہے بکھرا ہوا ہے چار سو

حیف ہے تجھ پر! بتوں کے حق میں جو نازل ہوا  
مصطفیٰ پر منطبق اس حکم کو کرتا ہے تو؟

یاد رکھا قرآن سے ، اصحاب کے اعمال سے  
ہے ندا ثابت ، مگر افسوس ناواقف ہے تو

وائے اے ناداں ! کبھی اس بات پر بھی غور کر  
اندر التحیات کیا الفاظ دہراتا ہے تو؟

زائرِ قبرِ نبی کے واسطے کیا حکم ہے؟  
دیکھ عالمگیری کیا کرتا ہے مجھ سے گفتگو!

بوحنیفہؓ نے ندا دی سید السادات سے  
دیکھ لے ان کا قصیدہ۔ وہ ہیں افتد یا کہ تو؟

ہے جہاں تک حاضر و ناظر سمجھنے کا سوال  
ہم ارسالِ شاہد کے لئے کر جستجو

دیکھ لے اپنی تشفی کے لئے روح البیان  
وہ جو کہتی ہے یہ الفاظ فشاہد خلقہ

ہم سے قرآن نے کیا ہے اَنْ فیکم کا خطاب  
قبل ازیں تاکید بھی آئی یہ لفظ واعلموا

تجھ کو میرا مشورہ ہے وقتِ توبہ اب بھی ہے  
دامنِ صد چاکِ ایماں کو ذرا کر لے رفو

ہاں یہ سچ ہے ۔ یا نیا کہہ یا محمد مت پکار  
حکمِ توقیرِ نیا ہے آیتِ لا تجملوا

یا محمد مت کہو ، میں بھی کہوں ، تو بھی کہے  
خوش عقیدہ پھر بھی میں، اور بدعقیدہ پھر بھی تو



## باب العلم

عین سے علم، عین سے ہے علی  
 علم کی ابتداء اسی سے ہے  
 علم کا باب و اسی سے ہے  
 ہے یہی باب بھاکا مطلب بھی

علم کا میم حرف آخر ہے  
 اور یہ میم ہے محمد کا  
 جو نہ اس میم تک پہنچ پائے  
 کب وہ تحصیل علم کر پائے  
 ہے یہ مطلب انا المدینہ کا

اور جو لام درمیان میں ہے  
 عکس لام جلالہ ہے وہ لام  
 اور ذات جلالہ ہے اللہ  
 جو مسبب ہے جو موفّق ہے  
 ہادی و کارساز و مشفق ہے  
 عین سے اندر آنے والے کو  
 میم کا راستہ دکھاتا ہے  
 یعنی ہوتا ہے در سے جو داخل  
 اس کو وہ شہر میں بساتا ہے



## حسین خواب

کتنی پر کیف صبح صادق تھی  
 جب حسین خواب سے میں اٹھا تھا  
 مجھ پر ایسا سرد چھایا تھا ۔ گویا  
 قدموں میں آگئی ہو مرے  
 عالم رنگ و بو کی ہر نعمت ۔  
 ایسا لگتا تھا، جیسے  
 دنیا میں مجھ سا خوش بخت کوئی ہے ہی نہیں!

اس کا دیدار ہو گیا تھا مجھے  
 جس کے جلوے کو دیکھنے کے لئے  
 چشمِ مشتاق مجھ کو گریہ تھی  
 ایک مدت سے شبِ نیم افشاں تھی

رب ہی جانے کہ زندگی میں مری  
 پھر شب ایسی حسین کب آئے!  
 عزت افزائیِ نظر کے لئے  
 پھر وہ طیبہ نشین کب آئے!



## اپنی کرامت

اگر اہل کرامت سے کرامت ہو بھی جاتی ہے  
 تو وہ اس کو چھپاتے ہیں  
 فقط اک اتفاقی بات پر محمول کرتے ہیں  
 مگر ہم سے کبھی کچھ خرق عادت  
 اتفاقاً ہو بھی جائے تو  
 ہماری بے وقوفی یا حماقت یا کہ کم ظرفی  
 کہ ہم اس کو بلا خوف و جھجک  
 اپنی کرامت بول لیتے ہیں  
 بہ الفاظِ دیگر  
 خالی پٹارہ کھول لیتے ہیں



## صوفیوں کے کدو

لگا رہے تھے جب اقبال اپنے ہونٹوں سے  
لٹام خانگی سے شکایتوں کے سب

وہ کہہ رہے تھے کہ ان کا سبب نفیست ہے  
کہ خانقاہ میں خالی ہیں صوفیوں کے کدو

تبھی دکن میں کئی خانقاہیں ایسی تھیں  
جہاں پہ عام تھا چاکیرہ دامنوں کا رفو

تھا خانقاہوں کا وہ دور پُر بہار کہ جب  
اٹھا نہ سکتے تھے انگشت حاسدین و عدو

جہاں تھا تزکیہ نفس کا عمل جاری  
جہاں پہ گونج رہی تھی صدائے اللہ ہو

وہ محو یاس تھے لاہور کے شہتائیں میں  
تو ضوفاں تھی زمین دکن کی ہر اک کلا

یہ بات سچ ہے، نہیں آج ویسی دورانی  
ہے پھر بھی کچھ تو رگوں میں بچا ہوا وہ لہو

عجیب بات ہے جو کھا کے جینے والوں کو  
وہ ٹوکتے ہیں جو کھاتے ہیں پستہ اور کاجو



منقبت در شان حضرت سیدنا خواجہ محبوب اللہ قدس سرہ

## اک چنبیلی کے منڈھوے تلے

(مخدوم محی الدین کی زمین میں)

میرے خواجہ پیا جلوہ افروز ہیں  
 مسجد نور کے محن کے سامنے  
 اک چنبیلی کے منڈھوے تلے  
 ارض قاضی پورہ بیش قیمت ہوئی  
 رہک جنت ہوئی  
 رحمتوں کے خزانے جو لٹنے لگے  
 اک چنبیلی کے منڈھوے تلے  
 ان کی آرام گاہ، ہنر گنبد کے سائے میں ہے  
 چار سو ہے رچی بوئے گلزار مولا علی  
 روح پرور ہوا  
 وجد آدر فضا  
 کتنا پیارا سال،  
 جیسے بغداد و اجیر ہو  
 جی میں آتا ہے ہم عمر بھر یونہی بیٹھے رہیں  
 اک چنبیلی کے منڈھوے تلے  
 دن ہو یا رات ہو

دھوپ برسات ہو  
اہل دل اہل عرفان آنے لگے  
سرخیدہ عقیدت جتانے لگے  
کیوں نہ ہو؟  
ان کو موٹی نے خواجہ کیا  
ہم کو پر جا کیا، ان کو راجا کیا  
ہور ہے ہیں ہمارے سبھی فیصلے  
اک چنبیلی کے منڈھوے تلے



## ماہ ربیع المنور

کیا مبارک مہینہ مہینہ ہے یہ، اس مہینے پہ قربان صدیاں ہزار  
صبحِ کرم، شامِ کرم، شامِ کرم، اس مہینے کی ہے ہر گھڑی شاندار

قبلِ بعثت زمانہ نہ تھا دشت تھا، دیکھنے کو ترستے تھے سب لالہ زار  
بھیج کر حق تعالیٰ نے محبوب کو، کر دیا اس مہینے کو فصلِ بہار

یہ مہینہ ہے جب ان کی میلاد کا، جن کی خاطر خدا نے بنایا جہاں  
اس مہینے کے ہر دن میں ہر رات میں ادج پر کیوں نہ ہو لطفِ پروردگار

ماہِ رمضان کی سچ دھج ہے اپنی جگہ، حرمتِ ماہِ ذوالحج ہے اپنی جگہ  
کوئی مانے نہ مانے حقیقت ہے یہ، سب سے بڑھ کر مہینہ ہے یہ با وقار

جان و دل سے رکھو اس کو اتھ عزیز، ان سے منسوب ہو جائے جو کوئی چیز  
ملک و شہر اور گلی، ماہِ روزِ اور گھڑی، جاں چھڑکتے رہو سب پہ دیوانہ وار



## استقبال ماہِ ربیع الممّنور

آگئے ایامِ شاہِ دوسرا کی یاد کے  
آج چہرے ہو رہے ہیں ہر گلی میلاد کے

رحمۃ للعالمین کی آمد آمد کا ہے شور  
گوںجئے ہیں کو بہ کو نغے مبارک باد کے

جاہلیت کی فضا پر خوف ہے چھایا ہوا  
اُڑنے والے ہیں پرچنے ظلم و استبداد کے

بے نہایت دینے والا آرہا ہے مومنو!  
دور گزرا یاس کا اور دن گئے فریاد کے

جس جگہ بھیجی ہے آتم بزمِ میلاد النبیؐ  
رحمتوں کے خوان لاتے ہیں فرشتے لاد کے



## آپ کے در پر

کھتے ہیں مرے شام و سحر آپ کے در پر  
ہو جائے یونہی عمر بسر آپ کے در پر

کٹ جائیں کچھ اس طرح کہ اڑنے ہی نہ پاؤں  
مجھ طائرِ لاہوت کے پر آپ کے در پر

انسان تو انسان ، اجندہ تو اجندہ ☆  
جھکتے ہیں فرشتوں کے بھی سر آپ کے در پر

آیا ہے بہ امیدِ کرمِ آجہ مجرم  
اے ہادیٰ محلِ خیرِ بشرؑ آپ کے در پر



## نعت شریف

اے کاش پیارے آقا طیبہ ہمیں بلائیں  
جی چاہتا ہے جا کر دکھڑا انہیں سنائیں

آؤ گناہ گارو! آقا کے در پہ جائیں  
لے کر وسیلہ ان کا اللہ کو منائیں

عصیاں پہ لوکتا ہے اپنا ضمیر ہم کو  
کب تک سہیں یہ صدے کب تک یہ دکھ اٹھائیں

دنیا کے بگدے میں ہے کون سننے والا  
اب ہم سوا تمہارے اپنا کسے بتائیں

آہ جو ناتواں ہے ، نااہل امتحاں ہے  
بس اتنی التجا ہے اس کو نہ آزمائیں



## مدینہ میں ہیں جھولیاں بھرنے والے

تہی دامن سے نہ ڈر ڈرنے والے  
مدینہ میں ہیں جھولیاں بھرنے والے  
غلاموں پہ لطف و کرم کرنے والے  
مدینہ میں ہیں جھولیاں بھرنے والے

دیار محمد پہ سر جن کے خم ہیں  
جو سگ ہائے درگاہ شاہ ام ہیں  
مولیٰ نہیں جا بجا چرنے والے  
مدینہ میں ہیں جھولیاں بھرنے والے

زمانہ میں اترا کے چلا رہا ہوں  
مدینے کے ککڑوں پہ پلٹا رہا ہوں  
یہ ککڑے نہیں تا ابد سرنے والے  
مدینہ میں ہیں جھولیاں بھرنے والے

نہ ہوں گے وہ دنیا میں افسردہ آہ  
نہ ہوں گے وہ عقبیٰ میں شرمندہ آہ  
جو ہیں ان سے نسبت کا دم بھرنے والے  
مدینہ میں ہیں جھولیاں بھرنے والے

## نعت شریف (ذوالقائمتین)

آئے آئے نبی میرے آئے، رحمتوں کے خزانے لٹانے  
بھر دیئے کتنے سکھوں اب تک، مصطفیٰؐ کی عطائے نہ جانے

بزمِ نعت محمدؐ تھی، جاں فداوں پہ اک بے خودی تھی  
تب فرشتوں کو بھیجا خدا نے، عاشقوں کے ترانے سنانے

کیا شجر کیا حجر چاند تارے، اُن کے شیدا فرشتے ہیں سارے  
ابیاء بھی ہیں مداح اُن کے، اور سارے زمانے دوانے

ہیں وہی کنزِ مخفی کے محرم، ہیں وہی وجہِ تخلیقِ عالم  
چاہے سمجھے کوئی یا نہ سمجھے، مانے مانے نہ مانے نہ مانے

اِس پہ اتھ کر دُشکرِ باری، تم بڑے تھے خطا کار و عاصی  
باوجود اس کے رحمت میں ڈھانکا، تم کو خیرالوری نے خدا نے





شعرِ تخلیقِ کائنات کی پروردگار نے  
اپنے حبیبِ پاک کا صدقہ اتارنے

## نعتیہ گیت

اگر سرکارِ دو عالم نہیں ہوتے تو کیا ہوتا  
نہ یہ عالم بنا ہوتا ، نہ وہ عالم بنا ہوتا

ترا یہ زہد، اے زاہد! یقیناً کام آجاتا  
خدا کے خاص بندوں میں ترا بھی نام آجاتا  
بہ ایں شرطے کہ تو بھی اک غلامِ مصطفیٰ ہوتا

بہت مجبور و بے بس ہوں، نہیں اسباب کی صورت  
مگر پھر بھی کچھ جانا مدینے کو کسی صورت  
اگر سرکار کا مجھ کو اشارا مل گیا ہوتا

یہ مانا تو پریشاں ہے، مریض درو پہاں ہے  
مگر آقا ترا احمد قرار دے قراراں ہے  
ترہتا کیوں رہا، آواز اُن کو دے دیا ہوتا



## سرکار کرم کچے (نعتیہ گیت)

سرکار کرم کچے ، طیبہ میں بلا کچے  
بے چین ہے دل میرا ، اب چین عطا کچے

کٹا نہیں دن میرا ، کٹتی ہی نہیں راتیں  
جی کرتا ہے طیبہ کی ہر وقت کروں باتیں  
لہ مرے دل کو تسکین عطا کچے

میں بندہ مجرم ہوں ، ہیں رحمت عالم آپ  
میں عاصی نادم ہوں، ہیں عفو مجسم آپ  
لہ گناہوں کی مجھ کو نہ سزا دیجے

بیمار محبت ہوں، محتاج عنایت ہوں  
نادیدہ جلوہ ہوں مشتاق زیارت ہوں  
اب روئے منور سے پردہ کو اٹھا دیجے

اتھ غمِ فرقت میں روتا ہے بلکا ہے  
یہ جان کے بھی آقا اک بندہ ترپتا ہے  
خاموش ہیں کیوں اتنا سرکار بتا دیجے



## مرے غوثِ پیا سرکار کا

(ایک مخصوص دھن کے لئے موزوں کیا گیا)

دل میرا نہ یہ جاں میری	مرے غوثِ پیا سرکار کا
جو کچھ بھی ہے سب مرے یار کا	
قدم قدم پر ان کو ندا دے	کام بنیں گے سارے
گھڑی گھڑی کر ان کا تصور	ساتھ وہ تیرے ہوں گے
دل میں بسا آنکھوں میں بسا	مرے غوثِ پیا سرکار کا
پھر دیکھ کرم دلدار کا	
جس کو میں پڑھ کر دم کرتا ہوں	اس کو شفا ہوتی ہے
میرا یہ پڑھنا، اس کے حق میں	جیسے دوا ہوتی ہے
میرا نہیں ہے ، یہ ہے کمال	مرے غوثِ پیا سرکار کا
اُس عیسیٰ ہر پیار کا	



## کیا بتاؤں مرتبہ مرے خواجہ کا

(ایک مخصوص بحر اور مخصوص دھن میں)

امام الزماں ہیں وہ تاج الاولیاء ہیں وہ  
کیا بتاؤں مرتبہ مرے خواجہ کا جب خدا محبت ہوا مرے خواجہ کا

نام ان کا جپتے میں رات دن رہا تنہائیوں میں بھی مطمئن رہا  
جب بھی بلا آگئی سر پہ مرے چھا گئی  
میں نے نام جپ لیا مرے خواجہ کا

کیسے بتاؤں کتنا بھرم رکھا قائم ہر اک دم مجھ پر کرم رکھا  
میرے حال زار پر لطف بے حساب ہے  
مرے غوث پاک کا ہرے خواجہ کا

آخِر نے شاہی نہ راج مانگا بس اک غلامی کا تاج مانگا  
بخت اس کا بخت ہے وہ تو شاہ وقت ہے  
جو غلام ہو گیا مرے خواجہ کا



## مدینہ میں دھوم مچی

(ایک مخصوص طرز اور دھن میں)

آج پیدا ہوئے سرکارِ مدینہ میں دھوم مچی  
چھاگئے کو بہ کو انوار ، مدینہ میں دھوم مچی

وہ آسیہ ہیں اور یہ ہیں مریم آئے ہیں کرنے کو خیر مقدم  
ہر اک کا آیا سردار ، مدینہ میں دھوم مچی

اہل سعادت دارفتہ ہیں سب اہل شقاوت افسردہ ہیں  
سب دل لینے آیا دلدار ، مدینہ میں دھوم مچی

لوگو! خوشی سے تم پھول جاؤ جتنے بھی غم ہیں سب بھول جاؤ  
کیا غم کہ آیا غنچوار ، مدینہ میں دھوم مچی

پیارے نبی کے گن کیوں نہ گاؤں سارے جنوں میں کیوں نہ بجاؤں  
اب چھیڑ کر دل کے تار ، مدینہ میں دھوم مچی

احمد تصدق میں جان کر دوں اُس دن پہ صدیاں قربان کر دوں  
جس دن کہ آیا مرا یار ، مدینہ میں دھوم مچی



## جیہ را پچل پچل جائے

(مخصوص دھن اور طرز میں)

طیبہ کی یاد ستائے ، جیہ را پچل پچل جائے  
فرقت میں مٹن نہ پائے ، جیہ را پچل پچل جائے

اے خوشا میری قرب خیالی ہے تصور میں طیبہ کی جالی  
جب جب تصور یہ آئے ، جیہ را پچل پچل جائے

کیسے بتلاؤں حالت میں دل کی ضبط کرتا رہا لاکھ پھر بھی  
آنکھوں میں آنسو بھر آئے ، جیہ را پچل پچل جائے

چاہے تنہائی ہو چاہے محفل کیا بتاؤں میں لگتا نہیں دل  
رہ رہ کے ہوک اٹھتی جائے ، جیہ را پچل پچل جائے

آنے والے ہیں احمد کے آقا راستہ تک رہا ہوں میں ان کا  
راہوں میں پلکیں بچھائے ، جیہ را پچل پچل جائے



## مجھ پر خدائے پاک کا احسان ہو گیا

میں پیارے مصطفیٰ کا ثنا خوان ہو گیا مجھ پر خدائے پاک کا احسان ہو گیا  
میں پیروکار حضرت حسانؑ ہو گیا مجھ پر خدائے پاک کا احسان ہو گیا

یہ بات یاد کر کے میں روتا تھا زار زار  
کیا ہوگا میرا، میری خطائیں ہیں بے شمار  
فرمایا مصطفیٰ نے جیو تم خوشی کے ساتھ  
جو جس کو چاہتا ہے رہے گا اسی کے ساتھ  
میرے لئے نجات کا سامان ہو گیا  
مجھ پر خدائے پاک کا احسان ہو گیا

جاتے ہی قبر میں مری آئے مرے حضورؐ  
آئے ہی اگلے، ہو گئی وحشت ہی میری دور  
آقاؐ نے صاف کہہ دیا مگر نکیر سے  
کیا پوچھنے کی بات ہے میرے فقیر سے  
برزخ کا مرحلہ بہت آسان ہو گیا  
مجھ پر خدائے پاک کا احسان ہو گیا

جب تل رہی تھیں نیکیاں میزان میں مری  
وہ حال تھا کہ جان نہ تھی جان میں مری  
ایسے میں مصطفیٰ مری بالیں پہ آگئے  
اور اپنی کالی کالی میں مجھ کو چھپا گئے

جو جو تماشہ بین تھا حیران ہو گیا  
مجھ پر خدائے پاک کا احسان ہو گیا

پہلے ہی مجھ پہ ہے بہت اللہ کا کرم  
امت میں مصطفیٰ کی ہوا ہے مرا جنم  
شیخین کا گدا ہوں تو حسنین کا غلام  
مداح الہی بیت ہوں احمد ہے میرا نام  
پھر غوث کا جو ہاتھ میں دامن ہو گیا  
مجھ پر خدائے پاک کا احسان ہو گیا





## محبوب اللہؐ کے بندے ہیں ہم

ہم اگر چہ خطا کار ہیں محبوب اللہؐ کے بندے ہیں ہم  
ایک رخ سے برے ہیں تو کیا، دوسرے رخ سے اچھے ہیں ہم

محبوب اللہؐ ہیں بیکس نواز، غمزدوں کے ہیں وہ چارہ ساز  
آؤ خواجہ کی آغوش میں غم کے ماروں سے کہتے ہیں ہم

ہم کو نسبت سے سرکار کی، ہر جگہ سربلندی ملی  
اس لئے چشمِ اغیار میں خار بکر نکلتے ہیں ہم

حاذقؒ و خلقؒ و شاہؒ و شجاعؒ، رحمت اللہؒ رفیعؒ و برومؒ  
کیوں نہ سب کی عنایت رہے، چاند پاشاہؒ کے پالے ہیں ہم

ساری دنیا میں احمد بنی ہبلی ٹوپی ہماری شناخت  
یہ بتانے کی حاجت نہیں قاضی پورہ میں رہتے ہیں ہم



## ہلدی کا گیت

مدحت سیدہ آج گائیں گے ہم	عقد کی پہلی تقریب کے روپ میں
آؤ آؤ کہ ہلدی بدائیں گے ہم	عقد کی پہلی تقریب کے روپ میں
ٹوپی دونی علیٰ فاطمہ نام کی	ہوگئی ابتداء عقد کے کام کی
انگی مدحت کے ہی گیت گائیں گے ہم	عقد کی پہلی تقریب کے روپ میں
جشن یاد علی فاطمہ آج ہے	ہو مبارک کہ یہ عقد کا کاج ہے
آج ہر فکر کو بھول جائیں گے ہم	عقد کی پہلی تقریب کے روپ میں
ہو مبارک بہت ہم کو اور آپ کو	بھائی بہنوں کو نوشہہ کے مانپ کو
انگی خوشیوں میں خوشیاں منائیں گے ہم	عقد کی پہلی تقریب کے روپ میں
فرط شادی میں یہ گیت گاتے ہوئے	اپنے ہاتھوں سے ہلدی بداتے ہوئے
آؤ بزم ترنم سچائیں گے ہم	عقد کی پہلی تقریب کے روپ میں
ذکر کہ کے مہینے کے مبارک کا	لطف لے لے کے احمد کے اشعار کا
اک خوشی کا خزانہ لٹائیں گے ہم	عقد کی پہلی تقریب کے روپ میں



## خوشی مبارک

ایسے ہزاروں دن ہوں تم کو خوشی مبارک  
زندگیاں رنج و غم سے تم ہو بری مبارک

ہو عمر میں ترقی ، اقبال میں بڑھوتری  
ہو بچپن کا سایہ سر پر یونہی مبارک

ہر دم رہے سلامت سر پر بڑوں کا سایہ  
غم سے چھڑائے پیچھا ، ایسی خوشی مبارک

سہرے کے پھول تیری مہکادے زندگانی  
کر دے تجھے معطر وہ زندگی مبارک

اے خادمانِ خواجہ تم پر ہے لطفِ مولیٰ  
ہو تم کو یہ تمہاری خوش قسمتی مبارک

محفل ہو چاہے کوئی ، ہو ذکرِ مصطفیٰ ہی  
بن جائے گی وہ محفل بے شک بڑی مبارک

احمد کا آسرا ہے سرکار کی شفاعت  
زاہد ریاضتیں ہوں تجھ کو تری مبارک



## مبارک باشد

بموقع شادی برادر محترم سید غوث احمد شطاری ابن حضرت مسعود شطاریؒ  
بتاریخ ۲۰ رجب ۱۴۰۴ھ ۲۳ اپریل ۱۹۸۴ء بروز دوشنبہ  
بمسرت شرکت شہزادہ حضور غوث الثقلین حضرت پیر سلمان الکیلانی حفظہ اللہ

سنت سید ابرار مبارک باشد  
طرہ طالع بیدار مبارک باشد

ابن مسعود ، تمہاری ہے یہ محفل مسعود  
ہے یہاں مجمع ابرار مبارک باشد

پیر سلمان کی صورت میں ہے غوث اعظمؒ  
محفل عقد کے انوار مبارک باشد

تمی و دائق ذکی اور برق دعا گو سب ہیں  
کرم خاص کے آثار مبارک باشد

ابن خواجه ہیں ادھر، لخت دل غوث ادھر  
ابر رحمت ہے گہر بار مبارک باشد

سید احمد شہ گجرات سے نسبت کے طفیل  
آپ کا بخت ہے بیدار مبارک باشد

تو بھی سید تری دلہن بھی ہے سید گھر کی  
دولتِ حیدر کرار مبارک باشد

لوٹو دارین میں خوشیاں ہیں سلامت مانباپ  
فضل مولیٰ کے ہو حقدار مبارک باشد

طبع موزوں کی قسم، وقت ہے موزوں احمد  
کہدو بے ساختہ اشعار مبارک باشد



## تو شچی تہنیت

بموقع عقد مسعود برادر عزیز حافظ سید علی محی الدین محبوب سلمہ اللہ الباری

بتاریخ ۲۶ جمادی الاخریٰ م ۱۴۲۸ گسٹ ۲۰۰۵ء بروز سہ شنبہ

### تحیت و صلاۃ:

س۔

مزاوار سپاس و حمد ہے رب العلیٰ تو ہی  
ہے رحمن و رحیم اور مالک روز جزا تو ہی

ی۔

یقیناً ہم ترے بندے ترے محتاج ہیں یا رب  
ہدایت دے ہمیں کوئین کا ہے رہنا تو ہی

و۔

دروو ان پر جنہیں تو نے بنایا محسن عالم  
جنہیں رحمت بنانے والا بھی ہے اے خدا تو ہی

### تمہید:

ع۔

عید گلتی ہے آج کی محفل

شادماں شادماں ہے ہر اک دل  
ل۔

لہ الحمد سارے کا سارا  
خانوادہ ہے خوشیوں میں شامل  
ی۔

یہ ہے تقریب ابن عارف کی  
صمت احمد ہے ایسے میں مشکل

سہرا

م۔

محبوبوں کے گلوں پہ شامل ہوا ہے یہ پُر بہار سہرا  
کہ دیکھ کر رشک کر رہے ہیں شگوفے اور لالہ زار سہرا

ح۔

حدودِ ارضی میں کوئی پودا نہیں ہے ہرگز کہیں بھی ایسا  
کہ جس پہ اگتے ہوں پھول ایسے، کہ ایسا بن پائے ہاں سہرا

ی۔

یہ جانتا ہوں کہ آج نوشہ بنے ہیں محبوب ہر کسی کے  
اسی لئے تو پرو کے لایا ہوں میں بھی اک شاندار سہرا

ا۔

اگرچہ شاعر نہیں ہوں پھر بھی ہے دل میں گلہائے شادمانی  
اسی لئے نظم ہو گیا ہوگا، مجھ سے بے اختیار سہرا

ل۔

لرزم اظہارِ شادمانی ہے آیتِ یَفْرَحُوا سے ثابت  
اسی لئے بن گیا ہے میری خوشی کا اک اشتہار سہرا  
و۔

دیکتے رخ پر، مہکتے پھولوں میں آرہے ہیں چمکتے نوشہ  
تو یوں لگے جیسے آرہا ہو مہن کے اک شہسوار سہرا  
ی۔

یہ میری اور میرے بھائی کی استوار چاہت کا ترجمان ہے  
مری بلا سے ، اگر کسی کو لگے بڑا ناکوار سہرا  
ن۔

نہ قابلیت کا ذکر کوئی، نہ اس میں کوشش کا دخل آئندہ  
ہے حق تو یہ کہ کہا ہے تو نے بہ فعلِ پروردگار سہرا

## دعا نامۂ محبت

م۔

مرے محبوب کو خوش رکھ خدایا بڑی  
ہے میرے مولا تیری مایا  
ح۔

حیات افزا بنے ہر ایک لمحہ  
رہے ہر دم بڑوں کا سر پہ سایہ



ب۔

بسا کر رکھ ہمیشہ ان کے گھر کو  
کہ جیسے آج اسے تو نے بسایا

و۔

وہ علم و فضل وہ تقویٰ عطا کر  
نہیں وہ ایسے ، جیسے میرے بتایا

ب۔

بہت ہی شادماں ہے آج آسمان  
کہ تو نے آج اسے یہ دن دکھایا



## سہرا

بہو ق شادی برادر عزیز سید قطب سعید زکریا قادری  
ابن عم محترم حضرت سید عبدالقادر حسینی دنگیر پاشاہؒ

مجھ پر مرے بڑوں کی عنایات ہیں بہت  
کیا غم کہ میری پشت پہ جب ہاتھ ہیں بہت  
شادی ہے آج میرے چچا زاد بھائی کی  
میرے لئے خوشی کے یہ لمحات ہیں بہت  
مانا کہ سہرا گوئی کی مجھ کو نہیں ہے مشق  
ہاں ، دل میں انبساط کے جذبات ہیں بہت  
خوش پوش، خوش نصیب، خوش اندام و خوش سیر  
نوشہ کی بابت ایسے خطابات ہیں بہت  
میں بھی ہوں ان میں ، جنگی طرف سے ترے لئے  
گلدستہ ہائے ہدیہ و سوغات ہیں بہت  
گویا زبان حال سے ہے اجتماع عقد  
خوشیوں میں تیری، لوگ ترے ساتھ ہیں بہت  
اتھ کی طبع موزوں ہوئی ہے تو کیا عجب  
موزوں جب اس کے واسطے حالات ہیں بہت



حصہ سوم

رباعیات و قطعات

---

فرمانِ مملکت پہ کسے بخت بعد میں  
پہلے کوئی بتائے تو ایسا بہتر مجھے

## رباعیات

ہوں ان کا ثنا خواں، یہ ہے اکرام بہت  
بازار میں آئے گا مرا دام بہت  
دنیا میں ہوا نعت نبیؐ کام مرا  
عقلمندی میں یہ آئے گا مرے کام بہت

ہر ایک کارساز نہیں ہو سکتا  
ہر اک بشر نواز نہیں ہو سکتا  
اڑتا رہے بلند سے بلند تر کتنا  
کرمس کبھی شہباز نہیں ہو سکتا

سائل تھی دامن رہے، امکان ہی نہیں  
اس کو کبھی امدادِ حراماں ہی نہیں  
آکر کوئی پیاسا یہاں پیاسا رہ جائے  
اس بحر سخاوت کے یہ شایاں ہی نہیں

پھر ہوک اٹھی، دل مرا لپجانے لگا  
پھر درد جدائی مجھے تڑپانے لگا  
پھر آنکھوں میں پھرنے لگیں پیاری کلیاں  
پھر شہر مدینہ مجھے یاد آنے لگا



## قطعات (طرحی)

جس کو جو کچھ دیا رب نے مخلوق میں  
میرے آقا کو قاسم بنا کر دیا  
ان کو قاسم بنانے سے ظاہر ہے یہ  
”ان کو خالق نے سب کچھ عطا کر دیا“

طالب دین کو دین حق نے دیا  
کردی دنیا کے طالب کو دنیا عطا  
جس نے مانگی نبی جی کے دامن کی چھاؤں  
دونوں عالم میں اس کا بھلا کر دیا

رب ہی جانے رموزِ مشیت مگر  
اک تعجب کا در اس نے وا کر دیا  
اک طرف ہم کو غرقِ مشاغل کیا  
اک طرف ان کو مشکل کشا کر دیا



## قطعات

سمجھ تھوڑی سی جس میں بھی رہی ہے  
 ذرا سا بھی شعور آگئی ہے  
 اسے کرنا پڑا تسلیم احمد  
 یہاں کی خاک بھی تختِ شہی ہے

مرا قدم نہ اٹھے گا یہاں وہاں کیلئے  
 بنا ہے سر مرا خواجہ کے آستان کیلئے  
 اگر بغرض محال اس کو چھوڑ دوں احمد  
 نہیں ہے کوئی ٹھکانہ مری اماں کیلئے

ہم ان کی مدح و ثنا صبح و شام کرتے ہیں  
 وہ جن کو اولیاء جھک کر سلام کرتے ہیں  
 جہاں وہ ہوتے ہیں رحمت وہیں برستی ہے  
 انہی کی بستی میں ہم بھی قیام کرتے ہیں



بھلا کوئی دولت ہے ثروت کی دولت  
 اگر ہے تو کچھ علم و حکمت کی دولت  
 مگر میری دانست میں وہ غنی ہے  
 میسر ہے جس کو قناعت کی دولت

فیصلہ کرلو تو مت دیکھو روئے سخت سفر  
 کر کے مولیٰ پر بھروسہ باندھ لو رخت سفر  
 احداً گر دولت ایساں تمہارے پاس ہے  
 جاگ اٹھے گا اک نہ اک دن دیکھنا بخت سفر

حسینی کو جو کہتا ہوں حسینی  
 اچھلتا رقص کرتا ہے خوشی سے  
 یزیدی کو جو کہتا ہوں یزیدی  
 جھکالیتا ہے سر شرمندگی سے

پڑھوں گا یا حسین ابن علی ہر دن پابندی  
 مرا ایمان ہے یہ ورد ہے سر ظفر مندی  
 نہ کیوں اس ورد کو مشکلکشا حاجت روا سمجھوں  
 بحمد اللہ نہ نجدی ہوں نہ ندوی ہوں نہ دیوبندی

ہزاروں اشتیاء مقابل تھے بہتر کے  
 ہویدہ تھی مگر ہر اک سپاہی کی ہنر مندی  
 سپہ سالار نے بتلادیا اپنی شجاعت سے  
 کہ یہ ہے حیدر کرار اور زہرا کی فرزندگی

فریب حسن ظاہر پر نہ جاہت پھنس تجل میں  
 ترا مقصود پوشیدہ ہے احمد کاکہت گل میں  
 معانی کے سمندر میں ہے حیرا کام غوامی  
 پھنسا بیٹھا ہے کیوں ابواب تفعیل و تفعیل میں

نامِ آزادیٰ نسواں کا تو سودا نہ کرو  
 صنفِ نازک کا زمانے میں تماشہ نہ کرو  
 جس کو قدرت نے بنایا ہے چراغِ خانہ  
 لا کے بازار میں ہرگز اسے روانہ کرو

ہر اک صاحبِ نظر شاہد ہے عینی  
 چڑھی ہے سیدِ عالم کی ریٹی  
 کھلا ہے میکدہِ خواجہ میاں کا  
 پلاتے ہیں محی الدین حسیٹی

بلیس کا وہ تخت، وہ سرعت، وہ بردخیا  
 سب کچھ ہوا رسول کے خدمت گزار سے  
 اب سیرِ مصطفائی کی سرعت میں شک کرے  
 ممکن نہیں کبھی کسی ایماندار سے

سارے روزے سب نمازیں جہٹ و ضبط  
اور تلاوت کی روانی رائیگاں  
پل میں کر لی بے ادب گستاخ نے  
عمر بھی کی جانفشانی رائیگاں

جو اوراقِ ماضی پلٹے گئے ہیں  
تو اعضاء بھی مجھ پر جمپٹے گئے ہیں  
مرا حال سن کر ولی پارسا کیا  
گنہگار بھی دور ہٹے گئے ہیں



## بابری مسجد حق ملکیت مقدمہ الہ آباد ہائی کورٹ کے فیصلہ کے پس منظر میں

دنیا نے ازل سے یہاں دیکھا ہے یہی کچھ  
دستور بھی دنیا کا بناتا ہے یہی کچھ  
رب پر ہو بھروسہ تو اترتے ہیں ابائیل  
دنیا پہ بھروسہ ہو تو ہوتا ہے یہی کچھ



## قطعه تاریخ وفات

حضرت سید محمد حامد حسینی قادری باقریؒ

پوچھے جو کوئی حضرت حامد ہیں کہاں اب  
اس شخص سے کہہ دیجئے فردوس بریں میں  
پوچھے جو کوئی آپ سے کس سال گئے وہ  
دو مرتبہ فرمائیے فردوس بریں میں  
 $712 \times 2 = 1424$

## قطعه تاریخ وفات

حضرت سید موسیٰ کاظم حسینی قادری باقریؒ

آحمد	الحسینی	مکرم	تاریخ
کاظم	القادری	ز	دنیا رفت
او کہ	مشہور	محبوب	اللہ بود
عاشق	وے	بسوئے	عقبی رفت

1427ھ

## قطعہ تاریخ وفات

حضرت سید پرورش علی حسینی ناطق قادریؒ

برفت	ناطق	ز	دار	قانی
رسد	بجکم	خدا	بہنرل	
برائے	تاریخ	سال	رحلت	
ہکفت	احمد	غنی	خوش	دل

2000ء

## قطعہ تاریخ بموقع افتتاح نیاز خانہ

آستانہ حضرت خواجہ محبوب اللہ قدس سرہ

فیوض	محبوب	کی	مہک	سے
ہوا	مطر	نیاز	خانہ	
بتائی	تاریخ	اسی	مہک	نے
شامہ	عنبر	نیاز	خانہ	

1432ھ

منقبت پیر و مرشد حضرت سید محی الدین حسینی قادری قبلہ محیؒ

مع قطعہ تاریخ ولادت و وفات

(تدخلہ و تخریجہ)

واصل باری محی الدین حسینی قادریؒ  
تم پہ میں واری محی الدین حسینی قادریؒ

جمع کی تمہیں شخصیت میں آپ کی اللہ نے  
خوبیاں ساری محی الدین حسینی قادریؒ

گوشہ گوشہ میں دکن کے آپکا اے میرے پیر  
فیض ہے جاری محی الدین حسینی قادریؒ

بہر تاریخ ولادت واذ خارج کن ازیں  
حافظ و قاری محی الدین حسینی قادریؒ  
1908 = 6 - 1912

کم مکن ”سید“ ہامش بہر تاریخ وصال  
حافظ و قاری محی الدین حسینی قادریؒ  
1988 = 74 + 1912

ساقی احمد تہی ہو، بس تمہارے دم سے ہے  
اس کی مئے خواری محی الدین حسینی قادریؒ





حصہ چہارم

تضامین

---

واللہ ادا میں ہیں کہ رحمت کی گھٹائیں  
ہر دند یہ کہتا ہے نظر میری طرف ہے

---

## مخمس (تضمین بر غزل حضرت عارف)

چل پڑے تھے بن کے سالک دل میں جذبہ دیکھ کر  
 ہو گئے لیکن پریشاں ہم دورا ہا دیکھ کر  
 گرچہ کچھ ڈر بھی گئے تھے گھپ اندھیرا دیکھ کر  
 روشنی آنکھوں نے پائی ان کا جلوہ دیکھ کر  
 آگئے منزل پہ ہم نقش کف پا دیکھ کر

خوش ہوا تھا جی مرا تصویر شملہ دیکھ کر \*  
 اوٹی اور میسور کے باغوں میں سبزہ دیکھ کر  
 لیکن اب حیران ہوں یہ حال اپنا دیکھ کر  
 جب سے آیا ہوں میں محرائے مدینہ دیکھ کر  
 دل سکوں پاتا نہیں گلشن کہیں کا دیکھ کر

صاحب حسن و جمال اے دوست لاکھوں ہیں مگر  
 ذوق اونچا ہے مرا اور ہے مری اونچی نظر  
 کیا چچے کیسے چچے اب اور کوئی فرد بشر  
 ہوں فدائے مصطفیٰ شیدائے مازاغ البصر  
 کس کو دیکھوں جلوۂ سرکار بظاہر دیکھ کر

\* اصولاً یہ مصرع یوں ہونا چاہئے۔ خوش ہوا تھا جی مرا کشمیر و شملہ دیکھ کر۔ لیکن چل کہ میں اب تک کشمیر و  
 شملہ نہیں گیا اس لئے میں نے جھوٹ سے پرہیز کرنے کیلئے اسی مصرع کو مناسب سمجھا ہے۔ (احمد ظہری)

یہ حقیقت ہے نہیں اس میں غلو یا شاعری  
دوستو ہرگز نہ ڈھونڈو تم دوائے عاشقی  
یہ نہیں لقمان و عیسیٰ یا کسی کے پاس بھی  
بتلائے حب اہل بیت ہوں پیدائشی  
کیا کرے ، تم ہی کہو، مجھ کو مسیحا دیکھ کر

غفلتوں میں عمر گزری جو بھی جانا تھا، گیا  
لغزشوں میں زینت کا ہر قیمتی لمحہ گیا  
دل بجھا، نظریں جھکیں، غمت کا عالم چھا گیا  
مر گئے بے موت ہم، جب وقت پرش آگیا  
جان میں جان آگئی آقا کو آنا دیکھ کر

سب جزا اپنے کئے کی روز محشر پائیں گے  
نیک بندے خوش رہیں گے اور ہم گھبرائیں گے  
تب شفیع المذنبین بہر شفاعت آئیں گے  
اُن کے صدقے میں یقیناً ہم بھی بخشے جائیں گے  
وہ سکوں پائیں گے کیسے ہم کو روتا دیکھ کر

فعلی حق ہے یہ ، نہیں ہے منحصر تدبیر  
روزِ اول سے فدا ہوں میں جو اپنے پیر پر  
کیوں نہ آمادہ رہے احمد مری توقیر پر  
کر رہے ہیں رشک سب عارف مری تقدیر پر  
دامن دل میں مرے آقا کا صدقہ دیکھ کر



## مخمس

تضمین بر غزل پیر و مرشد حضرت سید محی الدین حسینؒ

ہوا واقف ہر ایک مستانہ عیارِ میخانہ  
کہ میخواروں کی خاطر ہے یہ کاروبارِ میخانہ  
اسی باعث تو اے ہر مغال اے یارِ میخانہ  
تمنا دل میں رکھتا ہے ہر اک میخوارِ میخانہ  
کہ اب دھونی رہا بیٹھے بس دیوارِ میخانہ

کبھی فیضِ حجازی و عراقی کم نہیں ہوگا  
قیامت تک یہ زورِ طمطراقی کم نہیں ہوگا  
جو تھا صبح ازل اب تک ہے باقی ، کم نہیں ہوگا  
ہزاروں سال گذریں فیضِ ساقی کم نہیں ہوگا  
یونہی باقی رہے گی گریٰ بازارِ میخانہ

جو جیتا ہے لگا کر اپنے ہر ارمان پر قدغن  
جو چلتا ہے سدا نکلتے ہوئے سرکار کی چتون  
جو بک جاتا ہے دستِ مصطفیٰ پر ، تمام کر دامن  
جو پائے نازِ ساقی پر لٹا دیتا ہے تن من دمن  
اسی پر مشکشف ہوتے ہیں کچھ اسرارِ میخانہ

جو آہد کور چشم باطنی ہے وہ گریزاں ہے  
مگر اک چشم بیجا دم بخود ہے اور حیراں ہے  
یہ کیسی ضوئشانی ہے ، یہ کیسی بزمِ رنداں ہے  
تجلی طور کی ہر گوشہ گوشہ سے نمایاں ہے  
منور آج ہیں ایسے در و دیوار میخانہ

تصدق خاکِ طیبہ کا اور اس کے سبزہ زاروں کا  
تصدق سبز گنبد کا، درپچوں کا، دیواروں کا  
تصدق اہل بیت اصحاب صفہ چار یاروں کا  
تصدق تیرے میخانہ کا ، تیرے بادہ خواروں کا  
تجلی کو بھی عطا ہو ساقیِ خمار میخانہ



## محسن

تضمین بر نعت شریف حضرت سید محمد عثمان حسینی فائق قدس سرہ

راہی شہر مدینہ مری تقدیر بدل  
مجھ کو بھی لے کے مرے یار کے دربار میں چل  
کیا بتاؤں کہ نہیں جھٹن مجھے ایک بھی پل  
دل کچھ ایسا طلب یار میں جاتا ہے چل  
کسی کروٹ کسی پہلو نہیں پڑتی ہے کل

جب بہ کوئے شہ لولاک لگے جی اس کا  
پھر کہاں جز قدم پاک لگے جی اس کا  
جب نہ لے دل سر افلاک لگے جی اس کا  
گلشن ہند میں کیا خاک لگے جی اس کا  
جس نے دیکھا ہو مدینہ کا سہانا جنگل

کیا کہوں چیز ہے کیا کوچہ حضرت بخدا  
غلد میں بھی نہیں صحرائے مدینہ کا مزہ  
ہے وہاں روز و شب اور صبح و مسا روح فزا  
چل دکھاتا ہوں تجھے وضع مدینہ کی فضا  
دروِ فرقت بخدا میرا کلیجہ نہ مسل

خوفِ محشر کبھی مجھ کو نہ ولا اے واعظ  
 رحمتِ حق سے نہ مایوس بنا اے واعظ  
 نارِ دوزخ کے فسانے نہ بنا اے واعظ  
 ظلمتِ قبر سے مجھ کو نہ ڈرا اے واعظ  
 ساتھ لے جاؤں گا عشقِ نبویؐ کی مشعل

اپنے خالق سے ملی خلق، ہوا اس کا بھلا  
 ظلمتِ کفر مٹی، نل مٹی ہر ایک بلا  
 نور چمکا تو ہر استکدہ دہر جلا  
 واہ کیا عظمت و شان آپ کی ہے صل علیؑ  
 وقتِ مولد متزلزل ہوا کسریٰ کا محل

وہ ہوں میں، فرقتِ سرکار کا غم جس نے سہا  
 ایسے غم کا ہے ہر آنسو گہر بیش بہا  
 ایسے میں جب کہ مجھے ہجر میں جائے نہ رہا  
 قافلہ طیبہ کا تیار ہے یہ کس نے کہا؟  
 دل بے تاب گیا ہے مرے پہلو سے نکل

ہے قسم ان کی، فدا جن پہ ہیں اُمی و ابی  
 چھڑ گیا بزم میں کیا ذکرِ رسولِ عربیؐ  
 رنج و غم مٹ گئے اور دور ہوئی تشنہ لبی  
 مست و سرشار مئے عشق ہیں عشاقِ نبیؐ  
 کیا مدینے سے کوئی جھوم کے آیا بادل



وقت آخر ہی سہی اتنا ملے مجھ کو شرف  
 لب پہ بچا رہے آقا تری توصیف کا دف  
 خیرہ کرتی رہے تابانی روئے معصوم  
 سر ہو چوکھٹ پہ، نظر روضۃ النور کی طرف  
 تیرے بچوں کو اگر آئے تو یوں آئے اجل

حکم مانے گا ہر اک روز قیامت ان کا  
 منہ نکلے گی، قسم اللہ کی، ہر امت ان کا  
 غشا دیکھے گی جب اللہ کی رحمت ان کا  
 ہاتھ میں ہوگا مرے دامن رحمت ان کا  
 دیکھنا حشر میں ہو جائے گا جھکڑا فیصل

آپ ہی ہیں مرا بلا مرا ماویٰ آقا  
 آپ کو چھوڑ کے میں کس سے کہوں حال مرا  
 التجا آپ سے اتنی ہے شہ ارض و سما  
 شرم بازار قیامت میں مری رکھ لینا  
 زادِ عقبیٰ ہے مرے پاس نہ کچھ نیک عمل

ادب نامِ نبیٰ لازمہ ہے ایماں کا  
 وہ پڑھے صل علیٰ جس نے بھی یہ نام سنا  
 یہی مفہوم ڈکڑٹ ہے جو آقاؐ نے کہا  
 آپؐ کا نام جو سن کر نہ کہے صل علیٰ  
 کون پھر اس سے زیادہ ہے جہاں میں انجلی

مدح دانائے سبیل خوب لکھی اے فائق  
 یعنی مدح شہ کل خوب لکھی اے فائق  
 ہر طرف مچ گیا غل، خوب لکھی اے فائق  
 نعت سلطان رسل خوب لکھی اے فائق  
 کیوں ملائک نہ کہیں صل علیٰ سن کے غزل

اس حقیقت پہ بھی احمد کبھی تم غور کرو  
 کیوں ہو بے فکر بھلا جب کہ بڑے عاصی ہو  
 ہو کے محبوب خدا، کہتے ہیں فائق دیکھو  
 دھوپ محشر کی جلاوے نہ کہیں فائق کو  
 یا نبیؐ اس کو اڑا دیجئے اپنا کبیل



## محکم

تضمین بر منقبت امام حسین علیہ السلام از: حضرت کامل شطاریؒ

کبھی دل مضطرب ہوتا ہے میرا آہ بھر بھر کے  
کبھی آنسو ٹپک پڑتے ہیں ان کو یاد کر کے  
مگر کچھ بھی نہیں شایاں غم شبیر و شیر کے  
دھڑکتے دل کے نذرانے کہ تھے دیدار کے  
کسی قابل ہوئے ہوتے غم سدا شبیر کے

خیال دیں نہیں ہوتا تو کیوں وہ کر بلا جاتے  
نہیں ہوتی رضا پیش نظر، گردن نہ کٹواتے  
نہ خود ہی تنگی سہتے نہ گھر والوں کو تڑپاتے  
جہاں سے چاہتے پانی تو پانی دودھ ابلواتے  
نواسے ہی جو ٹھہرے مالکِ تسنیم و کوثر کے

نہ روک اے خارجی تو ہم کو درد یا حسینی سے  
قسم اللہ کی سرشار ہیں ہم اس کی مستی سے  
جسے پہچنتی نہیں ہے وہ بچے اس بادہ نوشی سے  
یہ اپنی اپنی قسمت ہے کہ ان کے نام نامی سے  
کسی دل کے لئے مرہم کسی دل کے لئے چہرے کے

یزیدی قوم تجھ پر حیف ہے نف ہے ہلاکت ہے  
 بس اتنا ہی نہیں ، اللہ کی تم سب پہ لعنت ہے  
 لعینو! تم نے سوچا بھی ، تمہاری کتنی ہمت ہے؟  
 کہاں خنجر چلایا ، کس سے امید شفاعت ہے؟  
 ارے یہ دل کے کلزے ہیں شفیع روزِ محشر کے

شہیدوں کا مقام و مرتبہ کیا ہے خدا جانے  
 انہیں مردہ سمجھنے سے بھی روکا حق تعالیٰ نے  
 نہ بھولے جاسکیں گے ان کی قربانی کے افسانے  
 شہیدوں ہی سے پائی زندگی کی بھیک دنیا نے  
 نہ جانے کتنی قومیں آج تک زندہ ہوئیں مر کے

یہاں پر امتحاں سے یوں تو ہر اک کو گزرنا ہے  
 مگر کافر کے حق میں قولِ اہلِ کفر رویدا ہے  
 مسلمانوں کو تھوڑی ڈھیل دی تھوڑا سا جکڑا ہے  
 خدا نے خاص بندوں کو عجب کچھ تول تولا ہے  
 کبھی سرتن سے اور سر کو کبھی تن سے جدا کر کے

دکھائی کربلا نے ظلمتوں میں روشنی ہم کو  
 ملی اس سانچہ سے اک حقیقی زندگی ہم کو  
 مگر آج یہ نعمت یوں نہ سستی مل گئی ہم کو  
 ہماری زندگی کا تل بہت مہنگی پڑی ہم کو  
 گئے ہیں کربلا میں اس پہ سرمائے بہتر کے



## محسن

تضمین بر غزل از: والدی حضرت شہنشاہ قادری مدظلہ

ہے کہاں قارون تو اور تیری دولت کے چراغ  
جل رہے ہیں کو بہ کو اب تیری ذلت کے چراغ  
کیا ہے تو، کیونکر نہ بجتے تیری شوکت کے چراغ  
بجھ گئے کتنے نہ جانے جاہ و حشمت کے چراغ  
تا ابد روشن رہیں گے اُن کی مدحت کے چراغ

سب فقیروں ہی کی ٹھوکر میں ہے شاہوں میں ہے کیا  
خانقاہوں کو چلو، دنیا کی راہوں میں ہے کیا  
ہم سے پوچھو خوبیاں ان قبلہ گاہوں میں ہے کیا  
دیکھنا کر چاہتے ہو خانقاہوں میں ہے کیا؟  
کر کے روشن دیکھ لو چشم بصیرت کے چراغ

صورتمیں ہوں گی منور آپ کے عشاق کی  
آئے گی ہر مدعا برآ آپ کے عشاق کی  
ایسی بن آئے گی سرور آپ کے عشاق کی  
دھوم ہو گی روزِ محشر آپ کے عشاق کی  
بجھ گئے تو بجھ گئے دنیا میں شہرت کے چراغ

دور مجھ سے میرا آقا ہو نہیں سکتا کبھی  
 بعدِ مردن بھی میں تھا ہو نہیں سکتا کبھی  
 خائف و ترساں کسی جا ہو نہیں سکتا کبھی  
 میری مرقد میں اندھیرا ہو نہیں سکتا کبھی  
 انا کے نقشِ پا رہیں گے میری تربت کے چراغ

و

ل میں کرلو مرثم تم عظمت و شانِ نبی  
 دور ہوگی بس اسی سے کفر کی سب تیرگی  
 کتنی سچی بات فرماتے ہیں احمد والدی  
 اے شہنشا چاہئے ایمان کی ہو گر روشنی  
 لازمی ہے سرورِ عالم کی عظمت کے چراغ



## نعتیہ غزل (تضمین)

برنعت از پروفیسر ڈاکٹر محمد علی آثر

<p>             ذہن و دل میں اجالا اترنے لگا              لکھ رہا ہوں میں نعتِ رسولِ خدا              جا کے واپس نہ آنے کا ہے فیصلہ              میں مدینے چلا میں مدینے چلا              ان کے روئے پہ جب سرمرا جھک گیا              بندگی عمر بھر کی ہوئی ہے ادا              گونج کانوں میں نامِ محمد کی ہے              بس گئی دل میں یادِ حبیبِ خدا              ان کی توصیف میں کوئی لغزش نہ ہو              اے خدا راہِ سیدھی دکھانا ذرا              میری آنکھوں کی بینائی بڑھنے لگی              میں اندھیرے میں جب نعت لکھنے لگا              پہلے کرتا ہوں میں آنسوؤں سے وضو              ذکر کرتا ہوں پھر شاہِ لولاک کا              جو خمی ہوئوں پہ آیا ہے ذکرِ نبیؐ              میرا کمرہ اچانک مہکنے لگا              ہر دعا میری مقبول ہونے لگی           </p>	<p>             روئے روشن کی میں مدح کرنے لگا              ہو گئے سارے انکارِ دل سے جدا              ان کی گہری میں جانے کا ہے فیصلہ              آج سب کو بتا دیجئے بر ملا              رنج و آلام کا سلسلہ رک گیا              دی ہے پیارے نبیؐ کو جو میں نے صدا              خوب قسمت غلامِ محمدؐ کی ہے              کیوں ہو خوفِ عذابِ مہیبِ خدا              اے خدا گرچہ داد و ستاش نہ ہو              مجھ کو حساں کا پیرو بنانا ذرا              جب سے مستی تصور کی چڑھنے لگی              نور ہی نور آیا نظر ہر جگہ              کرتا ہوں بعد میں دید کی آرزو              پہلے کرتا ہوں امداد کی التجا              میری نسِ نسِ درود ان پہ پڑھنے لگی              دل میں ان کا تصور چمکنے لگا              نعت جب میرا معمول ہونے لگی           </p>
---	---

آپ کا جب وسیلہ مجھے مل گیا	کامیابی کا تمنہ مجھے مل گیا
میری پلکوں پہ تارے چمکنے لگے	غم کے شعلے جو دل میں بھڑکنے لگے
تیرگی میں جو ان کا خیال آگیا	روشنی میں مرا بال بال آگیا
آخری سانس تک ذکر کرتا رہوں	آرزو ہے کہ میں ان پہ مرتا رہوں
اپنے خالق کا اور اس کے محبوب کا	یونہی طالب رہوں اپنے مطلوب کا
میں غلام محمد ہوں ایسا اثر	جس پہ ہے لطف سرکار شام و سحر
جس پہ آقا کا لطف و کرم ہے سدا	کلن ہے خوش نصیب اس سے بڑھکر بھلا

